

Reporte final de actividades La Esmeralda

Arthur
Halbique

Ciudad de México

3 de diciembre

2018

1. Pintura

2. Escultura

3. Cerámica

4. Análisis y fotografía

1. Pintura

Cuando llegué a la Esmeralda, elegí trabajar solo con colores, también pinté por primera vez con pintura al óleo porque es una buena manera de resaltar los colores en un lienzo.

Quería hacer algo más de lo que hago en mis proyectos en Europa, que no tienen mucho color y tipografía con una fuerte inspiración del mundo urbano e industrial, por eso quería hacer un trabajo sobre el color.

Para trabajar llamo a mi imaginación y los colores que veo todos los días en México DF. Pero hablo por sobre todo de los colores que se encuentran generalmente en la calle, en los vehículos, en los edificios, en el metro etc.

También en la clase del profesor Ulises, noté inmediatamente la fuerte presencia de los colores, la capacidad de reunir varios tonos diferentes en un lienzo y colores totalmente opuestos.

Para mi primer lienzo trabajo con un gesto inminente que produce una impresora digital, un movimiento de ir y venir con una varilla de madera que he cortado en algunos lugares para tener una representación final irregular.



Este es un trabajo de capas y gradaciones de colores que me gusta y que pasa por mi cabeza el objetivo es ser una máquina, registrar mentalmente los colores que veo en el día, cuando voy a la escuela, por ejemplo, y luego ponerlos en el lienzo estirado.

Esta es una representación de la pasión que tengo por la vaguedad y la velocidad creadas por la fotografía.

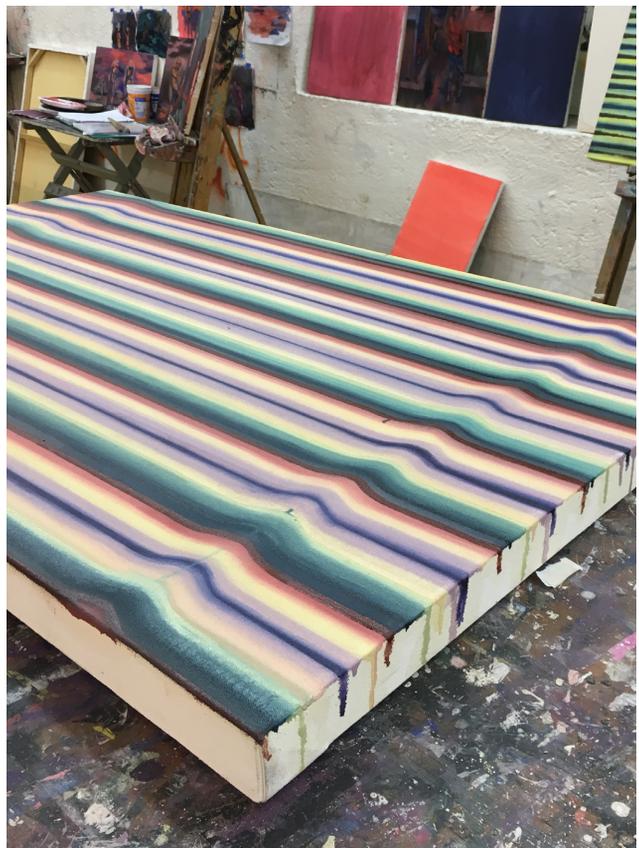
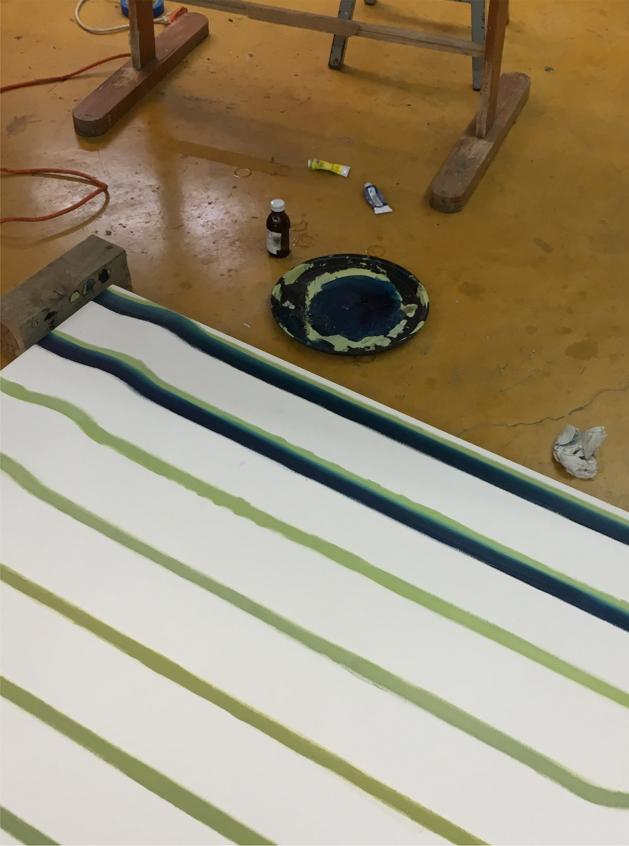


Para la segunda pintura, quise hacer el mismo proceso pero con una composición aleatoria, quería enfatizar el trabajo de capas con dos tonos de colores que me gustan y que están presentes en las casas de la Ciudad de México, el azul y el naranja, que también forman una alianza de colores que me gusta mucho.

Estos dos lienzos que produje durante el semestre me permitirán reflexionar sobre a lo que me dirigiré en mi trabajo pictórico al regresar de mi intercambio, nuevas atracciones y una curiosidad más amplia sobre el color.

Optativa pintura con el maestro Ulises.

1.



Pinura

Impresora Primero bastidor

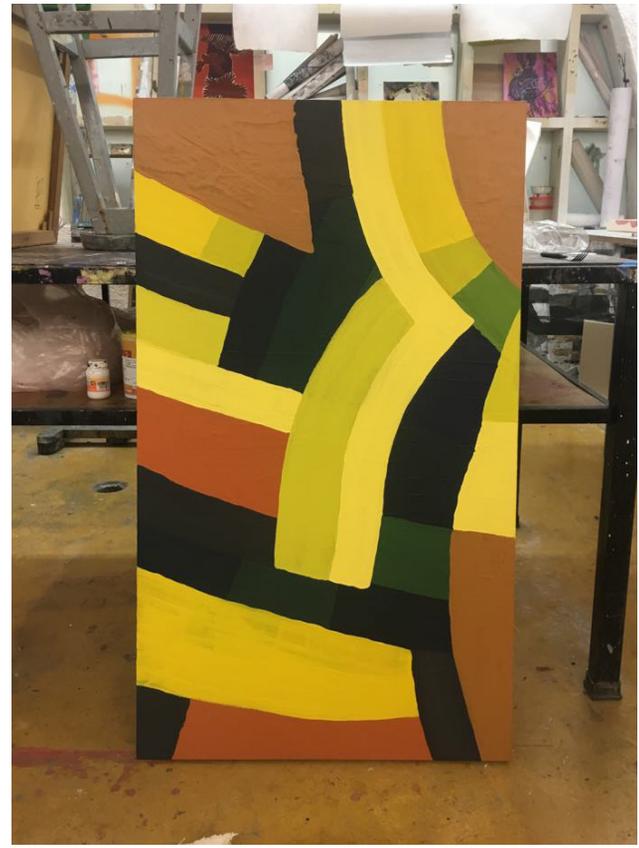
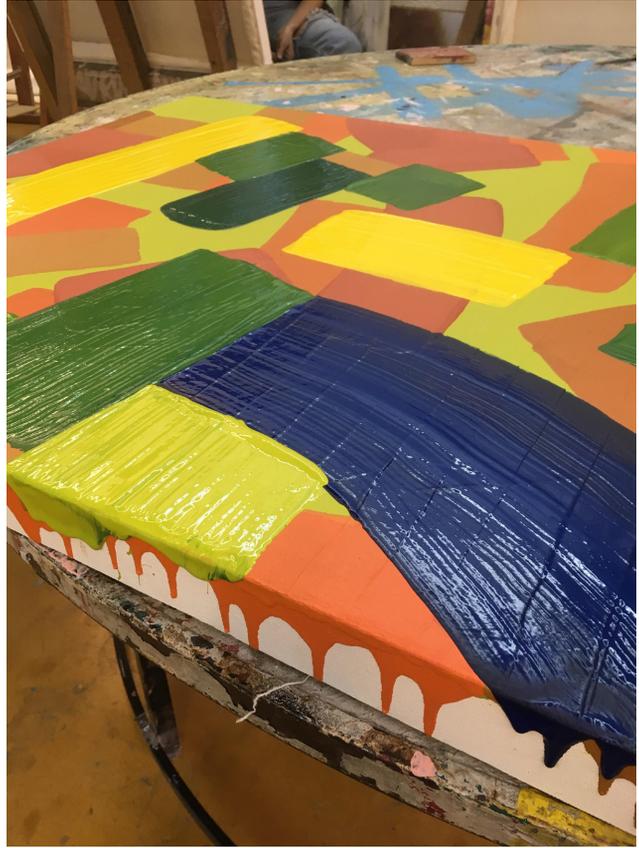
1.



Pintura

Impresora Primero bastidor

1.



Pintura

lavadora segundo bastidor.

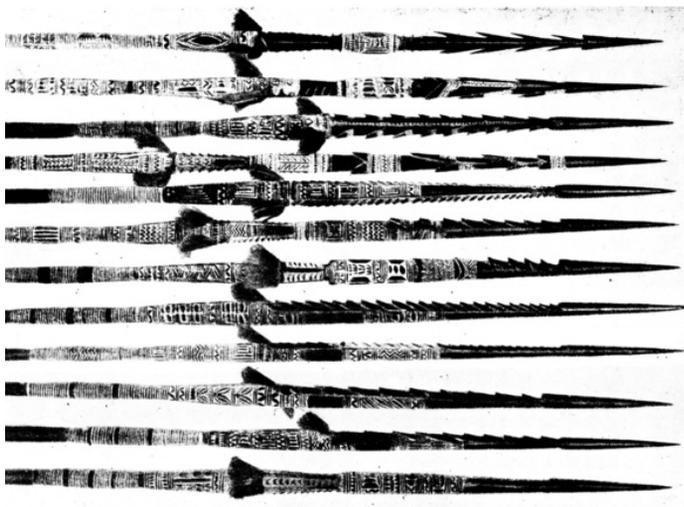
2. Escultura

En cuanto a la cerámica, ésta es mi primera experiencia con la escultura y elegí trabajar con madera, un material que conozco bien, fácil y rápido para trabajar durante los tres meses que me han sido asignados.

Cuestiono la reutilización de la madera, pero también la funcionalidad del objeto artístico. No quería comprar materia prima a mi llegada, por lo que mi primer objetivo fue encontrar madera reciclada en la escuela y sus alrededores, había una pila de bosques detrás de la escuela, seleccioné las vigas en mejor estado y las traje al taller.

La forma en la que quería trabajar la simetría, era como la que se encuentra en las tablas de surf, especialmente el modelo de tabla corta con curvas más nítidas en la parte delantera, al esculpir estas dos piezas quise volver a los orígenes del surf, manteniendo su estética en la costa oeste de Estados Unidos. Esta práctica existe desde el siglo XV. Quería enfatizar el carácter tribal, como una picadura de Rapelle. Las primeras tablas eran muy grandes y planas, la primera idea fue tener un objeto refinado que resalte la grandeza, un objeto «superior» que pueda recordar a los animales marinos (tiburón martillo y tiburón sierra, por ejemplo) pero también a las armas a las que los hombres de Polinesia recurrieron para defenderse de posibles peligros.

La idea central es confrontar la cultura polinesia y la reapropiación de la cultura Tiki¹.



En paralelo quería vincularme con el surf y el skateboarding creando una silla, al final del primer mes rompí mi patineta por la mitad y desde entonces usé la parte posterior del tablero para sentarme en él, ésta forma que aprecio tiene un aspecto ergonómico, parecía importante resaltar esta parte del tablero. Quería cuestionar el objeto de arte y su funcionalidad, le doy una función de silla, pero le dejo al espectador que elija su propia función, que solo lo mire, le ponga la bebida encima o incluso el cigarrillo. Este objeto está íntimamente relacionado con la otra pieza porque provienen del mismo universo, para el deslizamiento y para sus formas, todavía es un guiño al objeto tribal y su reapropiación.



Tiki¹ En la década de 1920 en los Estados Unidos, la música comenzó a inspirarse en la cultura pacífica; en ese momento, una cuarta parte de la producción musical estadounidense estaba clasificada en la categoría «hawaiana». Incluso 1200 escuelas están abiertas en el país para aprender a tocar la guitarra hawaiana. La razón de este éxito es la «fantasía de un paraíso a la mano» en una América marcada por el puritanismo: están expuestos a los vahines de pecho desnudo, sexualmente sugestivos para los hombres y bailarines de fuego de Samoa para los hombres. las mujeres. La cultura Tiki se convirtió en un objeto publicitario que alcanzó su punto máximo en la década de 1950, utilizando como mascota la escultura estilizada del tiki, una deidad cargada con las almas de los antepasados y representada en forma de joker: estos objetos adornan a muchos Bares, restaurantes y moteles, que dan testimonio de un «nuevo diseño, moderno y primitivo, [...] sinónimo de un ambiente agradable y relajante para los aspirantes a la vida en la isla»

2.



Sin título Madera pintura y barniz.

Escultura

2.



Escultura

chaise Madera y barniz.

3. Cerámica

No sabía nada de esta práctica, tanto artística como artesanal, quería aprender el barro-torno y el proceso de preparación, los ingredientes necesarios, el masaje de la masa y la cocción.

La mayoría de los proyectos que comencé en el patio de cerámica son los únicos que contienen tipografía, porque quería trabajar las letras en volumen que no se habían hecho hasta ahora, en general solo trabajo con letras en dos dimensiones y con la cerámica, el informe de la tipografía es totalmente diferente porque el objeto es frágil y debe manejarse con flexibilidad, las letras se pueden romper muy fácilmente, por ejemplo, la contra forma de la «P» o la «O» es un trabajo de corte desde el principio hasta el final.

Creé varios objetos independientes, cada uno tiene sus objetivos, pero todos tienen una misma cosa en común, sacralizar los conceptos de nuestro siglo. Me gustaría hablar sobre las dos piezas que prefiero y cuáles son las más relevantes en mi opinión:

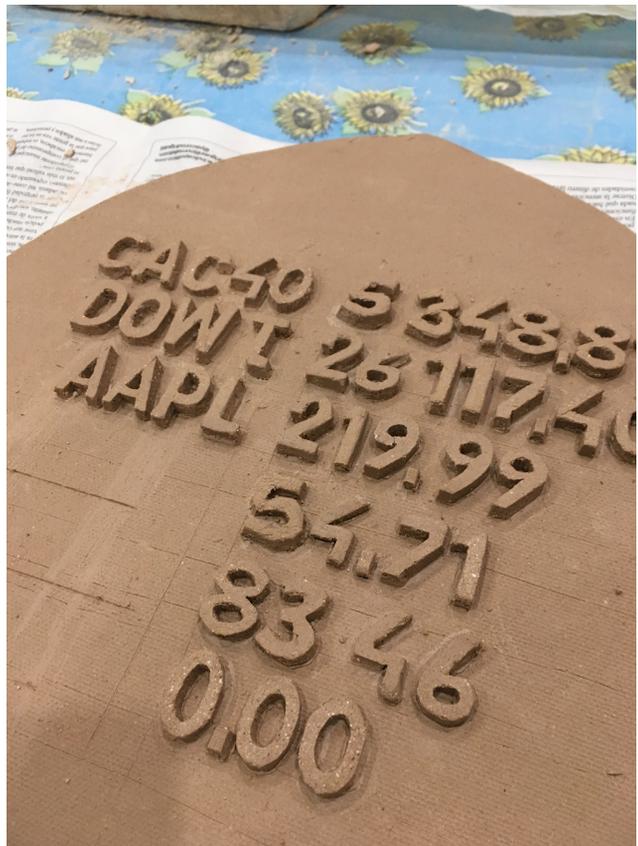
Para la primera pieza quise referirme a la religión y al entorno económico, crear una placa numerada que repita los códigos de arte religioso en su forma más simple mediante la integración de las cifras de la bolsa internacional con el día y la fecha en que los tomé, quería hacer dos reconciliaciones. En primer lugar, el de la adoración, que es muy popular en México y Sudamérica, y el de la economía, que es mucho menos popular pero tan poderoso como la religión. Luego, la segunda reconciliación se realiza con el tiempo, enfrente el curso de las acciones que continúa evolucionando a lo largo de las horas y los días, el objeto mineral, la cerámica que se hornea lentamente en el horno. Este proceso de cocción detiene el tiempo y las cifras permanentemente en el plato y tenemos

tiempo para ver estas inscripciones y lo que significan. En cuanto a los colores, hay una gran cantidad de inspiración de los objetos típicos mexicanos, a diferencia de la pintura donde solo me he inspirado el urbanismo.



El segundo objeto se refiere a la propiedad de marcas registradas, ya que México es parte de los países más productores de falsificaciones. Me interesó este símbolo discreto que acompaña a los logotipos de las principales marcas: «Registrado» registrado/registrado, una vez más, quería crear un vínculo entre el objeto mineral y un concepto, el de marketing, lo modifiqué haciéndolo más accesible, se sostiene en una mano y es mucho más legible, le doy una condición de objeto y aún más que eso le doy el estado de logotipo, ya no acompaña a los logotipos, como dije antes, es independiente. Con este objeto cuestiono la propiedad que tienen las grandes marcas, una forma, un color o una tipografía.

3.



Cerámica

objetos independientes Modelado de la tierra.

3.



objetos independientes Modelado de la tierra y
pintura cerámica

Cerámica

3.



objeto independiente1, Robert Smithson®

3.



objetos independientes 2, placa

Cerámico

4. Análisis y fotografía

Para expresar mis sentimientos sobre la ciudad de México, la mejor manera de entenderlo es tomar una fotografía, estoy equipado con varios pedículos plateados y mi plano fijo Minolta AF-s.

Tan pronto como llegué a la ciudad de México, no pensé que iba a enfrentarme a tanta gente, la multitud de personas en el metro, el tráfico, la restauración. Cuando tomo fotos en Europa, la presencia humana o animal es muy rara, pero para la capital mexicana quería crear un vínculo entre la población y el concepto. Hay vendedores de objetos de todo tipo en todos los transportes públicos, por ejemplo, es lo primero que saltó a mí la primera semana, el objeto es ubicuo que es simbólico, habitual o consumible. Pero luego noté que «el objeto» en México rara vez se encuentra sin dueño, muy pocos son abandonados en el borde de la acera a diferencia de Europa, donde tenemos esta cultura de «el objeto engorroso» deshaciéndonos de lo que necesitamos más todos los días. Este es el caso de la Esmeralda, fuera del lugar de producción nada cuelga en los pasillos, las

paredes son blancas, los pasillos son fríos y nada en el área es ajustable, sin embargo, hay excepciones. En primer lugar, el espacio que se abre entre las salas de pintura y las esculturas es muy agradable e inspirador, creo que está bien adaptado al clima de la ciudad. Luego está este pequeño jardín cerca de las oficinas administrativas, además de aportar frescura a la escuela, la floración se adapta muy bien a la arquitectura de los edificios. Finalmente, el taller de escultura monumental del profesor Luc Flores, con su gran puerta que ofrece ergonomía y luminosidad a las grandes salas, la gran puerta púrpura es grandiosa.



Están los autos que fotografié durante el semestre, la interactividad con el paisaje, y algunos que han estado estacionados por mucho tiempo, se encuentran en todos los rincones de las calles y recuerdan los emblemas de diseño del automóvil norteamericano, los neumáticos pinchados, la oxidación de la carrocería, las telarañas y el polvo que son signos de largos períodos de inactividad También me gustaría hablar sobre seguridad en todos los lugares públicos, empezando por la escuela, donde encuentro que la policía está muy presente.

4.

Tuve muchas veces, durante mis clases de arte, un sentimiento bastante desagradable en un lugar de creación y libertad de expresión. Esta seguridad en general, ha cambiado mi forma de fotografiar cosas específicas en lugares públicos y privados, que a menudo son difíciles de acceder, por lo que decidí capturar imágenes de personas en el metro, tiendas y también vagabundos. Las tiendas son parte de mi inspiración fotográfica, porque hacen que la ciudad viva, a diferencia de Europa, donde todo está centralizado en grandes supermercados en los que solía comprar pintura, madera, un taladro y una piel de flor en un solo lugar, cuando tuve que comprar materiales para la escuela descubrí otra forma de comprar, porque cada universo en su tienda, el taller de pintura, el de cerámica y pigmento, el de herramientas, ésta especificación me obliga a moverme por la ciudad para obtener suministros. Estos viajes son parte del descubrimiento de diferentes vecindarios y han facilitado a comunicación con los comerciantes.



En conclusión, la experiencia de la Ciudad de México y su escuela me permitió tener un gran aprendizaje sobre las relaciones humanas y el proceso de creación, pude hacer buenas comparaciones en la forma en que percibimos las sillas al otro lado del Atlántico y el territorio mexicano, el ritmo de vida, la comida y la cultura que pueden ser muy opuestos y muy cercanos a la vez.

4.



Hotwheels foto con celular.