

Informe de campo

El viaje comienza el 2 de agosto a las 11 de la noche, desde Karlsruhe hasta Munich. Con un poco de retraso, vuelo a Cancún a las 9 de la mañana. En el avión hay una estudiante sentada a mi lado que acaba de llegar de su semestre de intercambio en Dublín y se tomó un tiempo para explorar Munich. Después de dos extrañas comidas en avión, excelentes conversaciones y consejos de viaje, nos separamos. En Cancún continuamos hacia la Terminal 2 en dirección a la Ciudad de México, dos horas más tarde, llego finalmente a mi destino y tomo un taxi a mi Airbnb. Me recibe una simpática dama que también me da gotas contra el jet lag. Después de dormir hasta tarde, mi primer día comienza en la ciudad más grande del mundo, salgo a explorar el hermoso centro de Coyoacán donde decido quedarme, después del almuerzo me ataca el jet lag y vuelvo a mi nuevo hogar.

El 6 de agosto comienza el semestre en la Esmeralda, habrá discursos de bienvenida y una presentación sobre todas las conferencias, seminarios y talleres a los que se puede asistir. Después de seis horas seremos enviados de vuelta a casa, debemos venir el viernes para conocer a los otros estudiantes de intercambio y ser recibidos personalmente para aclarar todos los asuntos organizativos que son importantes para nosotros. Aquí está nuestro contacto Priscilla Vallejo, quien está encantada de responder a cualquier pregunta que pueda tener. Ahora podemos elegir nuestros cursos, mi primer curso es un curso de fotografía con Corinna von der Groeben, también estudió en Karlsruhe en la Akademie der Bildenen Künste Karlsruhe con el Prof. Franz Ackermann, un pequeño hogar en México. Mi segundo curso es el de tatuaje con Edgard Gamboa y el tercero es con Norma Baragan. La tarea en el curso de la Sra. Baragan es crear un estudio móvil que quepa en una mochila y luego trabajar libremente en un proyecto con ella, por supuesto, esta tarea es muy conveniente para mí, porque dejé mi estudio en Karlsruhe y tuve que prestar mucha atención a los materiales que llevaría conmigo, que también cabrían en la maleta, vine con una cámara, un grabador, papel, una caja de acuarelas, pinceles y bolígrafos. Todo esto cabe en la mochila como un estudio móvil y así pude empezar a trabajar en mi proyecto de inmediato. Esto debería ser la continuación del proyecto que inicié en Alemania, primero se realizan bocetos, que luego son refinados por Adobe Illustrator y luego realizados en el último e importante paso como un formulario fijo. Pantallas en diferentes formatos, que se pueden mover como bloques de construcción, simetría, ritmo y tensión espacial a través de la simplicidad formal. Como no es posible llevar las pantallas a Alemania, sólo existen los bocetos y la realización posterior por Adobe Illustrator. Cuando regrese a Karlsruhe, los lienzos se hacen realidad.

En el curso de fotografía elaboré una yuxtaposición de la Ciudad de México y la Ciudad de Nueva York, fotos de situaciones cotidianas, como el almuerzo en la cafetería, los trabajadores en la calle, pero también costumbres tradicionales como el Día de los Muertos o una Quinceañera, me fascinó el contraste entre estas dos ciudades, así que mi viaje también me llevó a Nueva York, para ver lo que se puede ver en tantas películas, museos que de otra manera sólo conocía a través de revistas o de Internet. El Moma, el Guggenheim, el Museo de Brooklyn, el Nuevo Museo y las Galerías. pero también en la Ciudad de México, el Museo de Antropología, el Museo Tamayo, el Museo Franz Meyer, etc. Fue muy interesante conocer los contrastes de las dos ciudades.

El curso de tatuaje fue increíblemente emocionante. El dibujo, tan importante para el arte del tatuaje y que hace que la mano sea tan suave y suelta, pero también la práctica, que entrena la mano con máquinas de bobinas pesadas o máquinas rotativas ligeras. El Sr. Gamboa llevó a varios invitados, entre ellos el Sr. Dante, quien ha estado construyendo máquinas de tatuaje por más de 20 años y también se tatúa a sí mismo, le compré mi máquina de bobinas, ésta fue construida por un amigo suyo, tiene su salón de tatuajes en Nueva York, Pepe de Nueva York. Ahora equipado con todo lo que necesito para tatuar, fui a la consulta. Montaje, desmontaje, tamaño de las agujas, datos de secuencia, capas de piel, desmontaje y montaje de máquinas y mucho más, practicamos sobre naranjas y piel de cerdo, primero sólo líneas, luego pequeños dibujos y más tarde aún el sombreado y las zonas de relleno, también nos invitaron a dibujar y tatuar en su estudio, aprendí mucho de él y estoy muy contento con la posibilidad de que un curso tan especial se ofrezca en la Esmeralda.

Ahora comienzan los preparativos para las exposiciones finales, termina los últimos dibujos, imprime las fotos, piensa en cómo colgar y ensamblar qué. Estoy muy entusiasmada con el trabajo de las otras clases.

Mi estancia en la Ciudad de México y mis estudios en la Esmeralda fueron muy fructíferos para mi trabajo, volveré a Karlsruhe con una maleta llena de recuerdos, historias y nuevas obras. Quiero agradecerles por esta gran oportunidad y espero poder viajar de nuevo a México pronto.

Isabelle Kaczmarek

26.11.2018, Mexico City





