

Reporte Intercambio 2018 Carl Hugo Hahn

Al principio

Me imaginaba la ciudad de México de una manera diferente, lamentablemente no recuerdo cómo me imaginaba la ciudad. Probablemente porque todas las fantasías en mi mente fueron intercambiadas con recuerdos. Pero al menos, puedo informar sobre lo que había planeado. Debo confesar que no había pensado mucho en lo que crearía para el arte antes de venir a México, en realidad, había decidido no pintar en México, no sabía si es posible enviar pinturas a Alemania, no sabía lo caro que sería. Ahora lo sé... Así que principalmente quería dibujar, también porque he descuidado el dibujo en los últimos años, también había pensado en tratar específicamente con la ciudad, probablemente me inspiré en los paseos de Francis Alÿs. Por ejemplo, todos los días quería llevar un gran trozo de tela conmigo, la tela se habría manchado todos los días y más tarde podría servir de base para mi pintura, el textil sería como un diario.

Cuando lo pensé por mucho tiempo, se me ocurrió la idea de vivir en la calle con solo un tejido grande durante unos días, pero todo esto parecía un poco exagerado. En última instancia, no implementé ninguna de estas ideas. Era sencillo, demasiado nuevo y emocionante como para no ser pintado.



La remisión de Moctezuma 175 x 140 cm

El primer mes

La pintura "La remisión de Moctezuma" nació por necesidad, actuó como un diario para mí. Necesitaba una pantalla de proyección para mis nuevas experiencias. Primero formé la piedra azulada, las escaleras hacia el inframundo de la ciudad y el semáforo. Estas son metáforas para el momento en que tuve que encontrar mi camino alrededor del nuevo entorno. A continuación, pongo las dos cabezas de animales en el escenario. La cabeza del toro como símbolo de abundancia, brutalidad y frialdad emocional, la cabeza de venado como sinónimo de convivencia social, cordial, pero también por la distancia y leve nerviosismo. Tercero, la estructura geométrica coloreada que representa la fuerza de los terremotos, las cámaras y los megáfonos exudan desconfianza y seguridad. Por último, pinté las piedras sacrificiales ahora desempleadas, me tomó un mes terminar de pintarlo. (ver foto 1)

La nueva técnica

A finales de septiembre desarrollé una nueva técnica de pintura, al menos una nueva para mí. Trabajando en mi habitación, extendí un plástico entre la pared y el lienzo, al pintar, utilizo la pintura restante del pincel sobre la envoltura de plástico, con el tiempo, la capa de color en la película de plástico se hizo más gruesa. Cuando la capa de pintura era lo suficientemente gruesa, podía quitarla fácilmente de la envoltura de plástico, como la parte posterior se había secado en la envoltura, los colores se veían mucho mejor. Los colores reflejaban mejor la luz porque la superficie era lisa.



Ninguna jungla está en silencio 265 x 175 cm

Estuve con amigos en la jungla hace una semana, fue tan natural que implementé inmediatamente las impresiones ganadas de inmediato, creo que nunca he visto tantas plantas diferentes en un lugar como en jungla. Como estaba planeando una pequeña exposición en mi propio apartamento con amigos, no tuve mucho tiempo, pinté el cuadro en 4 días, procesé todas las formas de plantas imaginables que había memorizado el fin de semana anterior y experimenté con la nueva tecnología, noté que, aunque el proceso era mucho más rápido, era difícil orientarse en la imagen, eso se debía a que tenía que memorizar cada detalle, porque al final solo se veía la primera capa de color.

Logré completar la pintura hasta el comienzo del empleo y cortarla de la pared durante la exposición (siehe Abbildung), no sabía cómo sería realmente, hasta entonces. En esta imagen, los triángulos actúan también como una fuerza, pero aquí como una fuerza de civilización construida fuera de la jungla. Después de 5 semanas de mega ciudad antes de nuestra excursión a la jungla, habíamos anhelado paz y relajación, me sorprendió que no fuera menos ruidoso en la jungla que en la gran ciudad, por eso el título.



Exhibición Pulque para tres en casa Sonntag

Fase 3

Después de un descanso, también para ver más de la ciudad y reunir nuevas ideas, hice un plan. Lo primero que quería hacer era lidiar con las construcciones geométricas de superficies de colores que había descubierto antes de mi estadía en México, también en relación con mi próximo diploma tuve que pensar en el futuro. Comencé con una serie con el objetivo de hacer una pintura todos los meses en el mismo formato, comencé con dos imágenes a la vez donde una debería llenar el centro y la otra el borde. El título de la serie es "Multifraktale Struktur" (Estructura multifractal). Duró todo octubre hasta que pude terminar los dos.



Multifraktale Struktur 1 95 x 70 cm

Como era muy agotador pintar la estructura multifractal limpia y clara todos los días y me llevó mucho tiempo, quería volver a trabajar más libre. Durante un tiempo tuve una idea de lo que me gustaría pintar, animado por una exposición sobre José María Velasco Gómez e inspirado por los murales de Diego Rivera, quise diseñar composiciones basadas en la sección dorada y, a su vez, reflejar las características de la ciudad.

Con la ayuda de la sección de oro he calculado las dimensiones, por lo tanto, la longitud es de 285 cm y la altura es de 170 cm (aproximadamente el 62% de la longitud), lamentablemente no pude completar la pintura porque no tenía tiempo, primero, construí la proporción de oro, luego pinté dos tiendas en la imagen. Yo estaba fascinado con las tiendas bien surtidas y abarrotadas desde el principio, fueron una gran ayuda para orientarme ya que cada calle ofrecía un surtido específico, mi departamento estaba en una calle donde podías comprar lámparas, por lo tanto, decidí insertar esta forma de cartografía como una ubicación en mi pintura.



Multifraktale Struktur 2 95 x 70 cm

Conclusión

En general, solo puedo beneficiarme positivamente de mi semestre en el extranjero, fue un puro lujo para mí experimentar todas estas nuevas experiencias. Ha enriquecido mucho mi mundo de la pintura y me ha dado la motivación necesaria para fortalecer la fase preparatoria de mi diploma, se me permitió disfrutar de la diversidad artística y cultural de la ciudad, incluso los paseos sencillos por la ciudad siempre fueron una experiencia, espero conocer las otras caras de México, ya que mi hermano me visitará y volaremos juntos desde Cancún a Alemania el 20 de enero.