

# Reporte final – Thurid Manleitner

## Vivir y Estudiar en la Ciudad de México



Tatuaje en naranja | Agosto 2018



Estación de lluvias | Agosto 2018

Llegué a la Ciudad de México el 2 de agosto de 2018 a las 6 p.m. de la tarde. Tuve la suerte que Ana Luz, la hermana de Paulina, una amiga mía que pasó un semestre intercambio en mi universidad en Alemania, pudo recogerme en el aeropuerto. Desde el aeropuerto nos dirigimos en un Uber a través del centro, pasando por muchos lugares importantes de la Ciudad de México. Después del largo vuelo apenas fui receptivo y sólo más tarde me di cuenta una y otra vez de dónde habíamos estado esa noche.

Durante los dos primeros meses pude vivir con Ana, en medio del Centro Histórico, lo que fue una experiencia muy emocionante e interesante para el comienzo. Los primeros 3-4 días tuve un gran jetlag y no pude hacer mucho, necesitaba dormir mucho y casi no comía nada. Después de 4 días fui con Ana por primera vez a un gran mercado, lo cual fue una experiencia muy formativa; la primera vez que me enfrenté a la variedad de frutas, verduras, nueces y mucho más fue maravilloso, conocí frutas que nunca había visto antes y que extrañaré mucho cuando vuelva a Alemania, como por ejemplo tunas, guayabas, nopales, pero también plátanos, mangos, aguacates, papayas, cocos y muchos más. El primer evento en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” tuvo lugar el 8 de agosto. Este día los profesores se presentaron con sus cursos, así que tuve seis días para acostumbrarme a la Ciudad de México y al menos conocer el centro. La semana anterior ya habíamos recibido la información sobre los diferentes cursos y pudimos leer alguna información antes, escogí los cursos que me parecieron interesantes, pero el día de las presentaciones escuché todas las presentaciones del curso. Los estudios de arte en La Esmeralda tienen una duración total de ocho semestres, los estudios de arte en la HBK Braunschweig diez. En Alemania habría estado en el 7º semestre y, por lo tanto, me dividieron en el nivel medio en la Esmeralda. Así que pude elegir cursos de los semestres 5º y 7º, ya que he trabajado mucho con el vídeo antes, pensé que sería bueno probar cosas nuevas aquí, otros medios, otros contextos.



Arribando | Agosto 2018



Así que me decidí por un taller de producción tatuaje y un curso de teoría/práctica de Arte e identidad queer. Estaba muy contento con ambos cursos. Siempre me ha parecido interesante el tatuaje y estaba muy contenta de tener ahora una idea. También fue interesante para mí conocer una conexión entre los tatuajes y el arte, porque en Alemania se siente que estos son muy separados uno del otro. El curso Arte e identidad queer me atrajo de inmediato, porque llevo tiempo tratando temas queer y la idea de un curso teórico que establezca relaciones entre el arte y realidades queer, pero que también muestre contextos históricos y representaciones de artistas queer, ya me ha despertado mucho entusiasmo y anticipación desde el principio. Para el curso de tatuaje tuve que comprar muchos materiales al principio; pluma estilográfica, tinta, lápiz, cúter, bloc de dibujo, papel albanene, más tarde también máquina de tatuaje, tinta, agujas, todo el equipo.



Parabólica | Agosto 2018



La Merced | Septiembre 2018

El curso consistió en 8 horas semestrales por semana. Cuatro el lunes, cuatro el jueves. El plan era dibujar cada lunes y tatuar cada jueves. Al principio estaba muy interesado, pero acompañado de dudas, porque el profesor y yo no estábamos realmente en la misma onda y a veces había dichos que eran un poco machistas para mí. Sin embargo, fui a los dos y medio primeros meses a las clases de tatuaje, tanto porque todavía quería aprender a tatuar, como porque no podía decidirme realmente en contra. En la clase de dibujo del lunes me dijeron una y otra vez que no podía dibujar en mi estilo, que las cosas que dibujaba era “falso”, no entendí esto al principio, hasta que descubrí que él quería que imitáramos estilos, símbolos y cosas de los libros de tatuajes. Cuando le pregunté si sería así durante todo el curso, me dijo que quizás más tarde podría probar mi propio estilo. Desde esta actitud me sentí un poco restringido, por un lado porque el sistema de la universidad de Braunschweig es más libre, donde no tenemos ninguna tarea, ninguna expectativa en este sentido, por otro lado porque también tenía otras ideas sobre los tatuajes que el profesor. En algún momento empecé a no ir al curso con tanta regularidad porque no me sentía muy cómodo, pero no podía tomar la decisión correcta.



Ciudad colorida | Agosto 2018



Paz en naranja | Agosto 2018



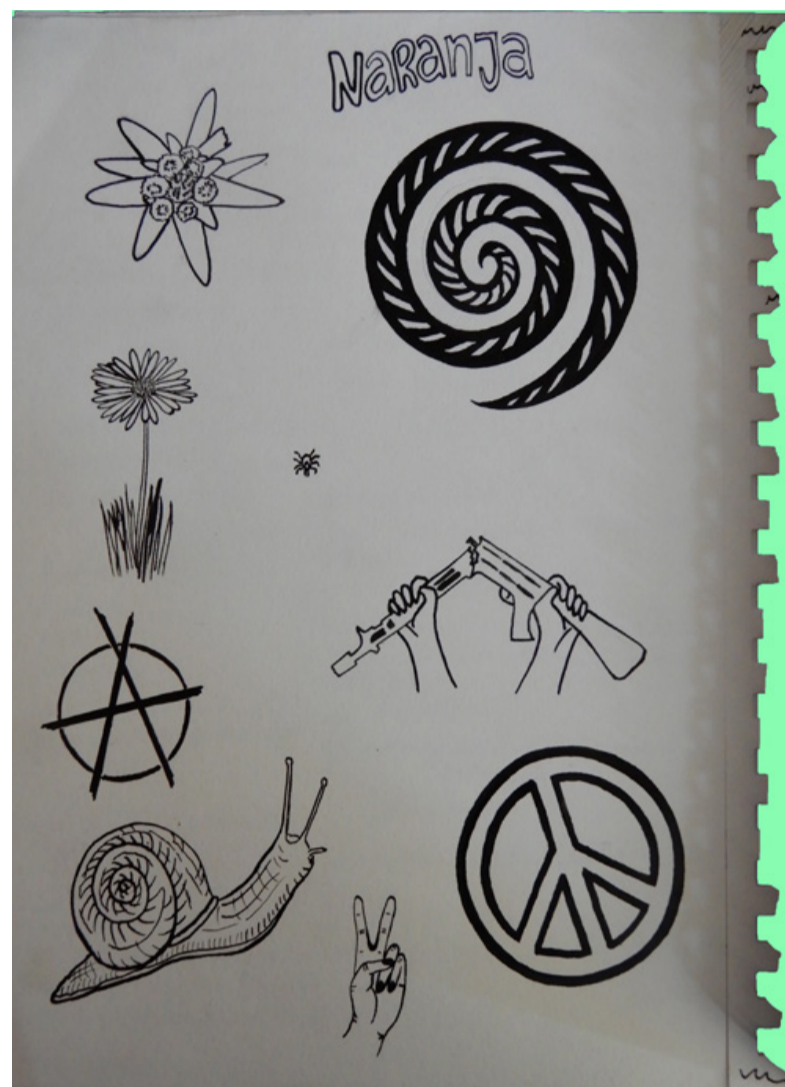
En algún momento la Oficina Internacional quiso que tomara una decisión, así que dejé el curso de tatuaje y sólo tuve un curso en los últimos dos meses. Esto siempre ocurría el miércoles durante tres horas. Aquí había un texto para leer cada semana, sobre el cual deberíamos escribir reportes. Además, cada uno de nosotros dio una presentación sobre artistas queer contemporáneos o históricamente significativos.



Tlalpan | Octubre 2018

El proyecto final de este curso fue un evento en el que tuvimos que trabajar con nuestros alter egos. Este curso fue muy enriquecedor para mí porque creo que es muy importante saber que en la historia siempre ha habido arte y artistas queer y no sólo arte blanco, masculino, europeo y heterosexual. En la HBK de Braunschweig, por ejemplo, el gran número de cursos de historia y teoría raramente hablan de arte queer, lo que es una gran lástima para mí. Así que fue más agradable y realmente vacío asistir a este curso y aprender tanto sobre la historia del arte queer. También el evento, que programamos para finales de noviembre, fue una experiencia excelente y fantástica para mí. Trabajar con mi propio cuerpo, tener un curso donde pudiera lidiar con mi rareza y desarrollar un alter ego, una conexión entre mi realidad, mi vida y esta figura, fue una tarea y experiencia artística emocionante.

Así que fui a la universidad tres veces por semana al principio. Desde el Centro Histórico podía pasar directamente con la línea azul del metro, pero aún así me llevó una hora desde mi casa hasta la universidad. A mediados de octubre me mudé del Centro Histórico a Coyoacán, Copilco en un piso compartido con otras 5 personas, donde aún vivo. Aquí se ha iniciado una nueva fase de climatización. Mi camino a la escuela era diferente y el volumen y la masa de gente a mi alrededor cambiaron. Los pequeños viajes que he hecho de vez en cuando han sido maravillosos y un cambio bienvenido de la ciudad grande, ruidosa y a veces sobrecargada para mí.



Dibujos por tatuajes | Septiembre 2018



Vamos | Agosto 2018





La ciudad se sumerge en la niebla tóxica | Noviembre 2018

Por ejemplo, fui con dos amigas a Tlazala de Fabela, un pequeño pueblo en las montañas. Allí visitamos con otros conocidos un lugar otomí, que fue muy impresionante. Contemplé tanto el paseo través de las como esta enorme plaza ritual montañas boscosas construida en la década 1 de 950. Después de este corto viaje a las montañas me sentí muy relajado y pude empezar de nuevo con más energía en la vida cotidiana de la ciudad loca.

A principios de octubre, fui con dos amigas durante cuatro días a Zihuatanejo-Ixtapa, en la costa del Pacífico, lo que también fue una experiencia agradable y una zambullida en otro mundo en México. También visité Guanajuato y Querétaro, que disfruté mucho.

Conocí cada vez mejor la Ciudad de México a través de eventos en diferentes lugares de la ciudad, poco a poco me fui acostumbrando a todo. Me encanta mucho México, me he enamorado de México y definitivamente quiero volver.

Un tema que me ha acompañado desde mi llegada y que ha ido surgiendo una y otra vez ha sido: el agua. La lluvia, los diluvios, pero también el suministro de agua potable, la privatización del agua, la instrucción de comprar agua en botellas de plástico, el filtrado, la apertura y cierre del agua y la interrupción del suministro de agua en toda la ciudad a principios de noviembre. En los últimos cuatro meses se han realizado muchos dibujos y grabaciones de vídeo sobre el tema del agua. A principios de enero me mudaré con Paulina y otra amiga a la ciudad de Oaxaca y viviré allí por un mes y medio. Entonces decidí editar los videos allí y hacer una película sobre este tema.



Hitus getting ready for the universe | Noviembre 2018



Ciudad loca | Noviembre 2018





Plaza Otomí | Octubre 2018



The ancient lake | Noviembre 2018



Las montañas | Septiembre 2018





Tlazala de Fabela | Septiembre 2018

Todo el tiempo que pasé en la Ciudad de México fue muy instructivo y emocionante para mí. He aprendido mucho sobre mí misma, el arte, el mundo del arte, el racismo, la pobreza, la distribución desigual de la propiedad, pero también otros contextos del sistema capitalista global.

Disfruté mucho dejando el contexto europeo y mirándolo desde fuera y notando las diferencias e igualdades que existen entre Europa y América Latina.



Las estrellas de la ciudad | Noviembre 2018