

# 5 de junio

**ENTRADA LIBRE**

**10:00 a 16:00 hrs.**

**AULA MAGNA DEL CENART**

Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04210 Ciudad de México.

## PRESENTACIÓN

**Sergio Ricaño** | Director de la ENPEG "La Esmeralda"  
**Vicente Jurado** | Secretario Académico  
**Edward Gamboa "El Profe"** | Tatuador, docente e investigador  
 Coordinador del Laboratorio y Archivo del tatuaje mexicano, centro de investigación ENPEG "La Esmeralda"  
**Vicente Razo** | Artista e Investigador

Modera: **Milet García**

## 1ª MESA · APROXIMACIÓN AL PROCESO CREATIVO: TATUADORAS EMERGENTES

**Cazadora 77** [Diana Gutiérrez] | Artista y Tatuadora · A la vieja usanza, mi proceso creativo  
**Daniela Gracida** | Artista y Tatuadora · El Conocer desde el Tatuaje  
**Srta. Parásito** [Damaris Cortés] | Artista y Tatuadora · Aguja e Historias  
 INVITADO ESPECIAL: **Luis Jade** | Tatuador · Tech-TeX: Techniques & Textures

## 2ª MESA · PROYECTOS ACADÉMICOS

**Néstor García** · Dermópolis: La Estética de la Calle y los Espacios  
**Guillermo Valero Soto** · Zeitgeist: Fragmentos del pasado no vivido  
**Tato Almazán** [Katia Almazán] · Rastros en la piel  
**tttorresm** [Montserrat Torres] · Eres lo que comes  
**Gabriel Romo** · Memoria en la piel: Recuperación de imágenes del Archivo CENIDIAP  
**Xohiktza Carreño** · Sinfonía Esmeralda. Espacio y Cuerpo: Reflexión sobre la apropiación

## RECESO

## 3ª MESA · SABERES Y TECNOLOGÍA IA APLICADO AL OFICIO DEL TATUAJE

**Jentay** [Diego Loza] | Artista Visual y Tatuador · Procesos mutantes.  
**RegInk** [Regina Granados] | Artista y Tatuadora · De aprendiz a profesional del tatuaje: ¿Cuánto cuesta ser tatuador?  
**Odeth Santos** | Cirujana Dentista e Investigadora · Procesos de Feminización del Tatuaje  
**Fernanda Olivares** | Artista Visual y Bailarina · La IA como herramienta cocreativa en los procesos de previsualización y composición del tatuaje

## 4ª MESA · EL PROCESO CREATIVO DE UN TATUADOR

**Doona** [Danae Santana] | Artista y Tatuadora · Curiosidades del proceso  
**RegInk** [Regina Granados] | Artista y Tatuadora · Retrato, antologías de unx tatuadorx: del papel a la piel.  
**Blackmoon** [Selene] | Tatuadora · TATUANDO EL CORAZÓN "Pasando de la empatía a la piel"

# IV Coloquio

## PEDAGOGÍAS DEL TATUAJE MEXICANO



proceso creativo · tatuaje · educación  
 2024



# IV Coloquio internacional de tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje -  
 educación

5 JUNIO DE 2024

10:00 a 17:00 h.

Aula Magna

CENART

@lab\_tatuajes

@archivo.tatuajemx

@comunidad\_laesmeralda



"El tatuaje es tatuaje, un acto natural, místico y sagrado. El artista deja su impronta en la piel del usuario, quien la lleva consigo hasta la muerte". El Profesor.

Históricamente relegado a los márgenes de la narrativa del arte universal, el tatuaje en México encarna una memoria viva que ha sobrevivido en la periferia de los archivos institucionales. A pesar de su profundo arraigo en las cosmogonías de nuestros pueblos originarios, su estudio y valoración fueron largamente eclipsados por estigmas sociales, siendo documentados desde una mirada ajena y basada en el prejuicio. Durante siglos, la tinta sobre la piel fue considerada el rastro de la barbarie, ocultando su verdadera naturaleza: un acto místico, simple y profundamente sagrado que acompaña a su portador hasta el final de su existencia.

No obstante, la piel como soporte discursivo encontró un punto de inflexión definitivo hacia finales de la década de los setenta. Creadores contemporáneos de la talla de Felipe Ehrenberg, Santiago Sierra, el Colectivo SEMEFO y Dr. Lakra, transmutaron la herida entintada en una declaración estética, política y contestataria. Al incorporar la marca corporal a sus procesos creativos, revelaron una "geografía de la piel" —retomando la concepción de David Le Breton— capaz de articular poderosos manifiestos sobre el territorio y la identidad colectiva, dislocando las nociones convencionales de memoria, rito y devoción para convertirlas en arte vivo. Hoy, aquel lenguaje indómito gestado en la inmediatez de la calle y en el autoaprendizaje de los primeros estudios, reclama su legítimo espacio en el rigor de la academia y el museo. A través de la labor fundamental del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano de la

ENPEG "La Esmeralda", presenciamos un esfuerzo sin precedentes por despojar a esta disciplina de sus estigmas y reinsertarla en la vida pública.

Se trata de un puente histórico que documenta el tránsito de la vieja escuela hacia un panorama contemporáneo, donde el oficio no solo se profesionaliza, sino que se expande hacia nuevas fronteras tecnológicas, dialogando incluso con la Inteligencia Artificial.

En el marco del IV Coloquio Internacional del Tatuaje, Pedagógicas del tatuaje mexicano, este recorrido conceptual se materializa a través de las experiencias estéticas de las nuevas generaciones de la Licenciatura en Artes Visuales. Más que una revisión histórica, este texto y las propuestas que lo acompañan son un manifiesto sobre la resistencia de la imagen: la confirmación del tatuaje como una disciplina artística de pleno derecho y una materia indispensable para comprender el devenir, la diversidad y la corporeidad del arte contemporáneo en México.

<sup>1</sup> David Le Breton. *El Tatuaje*, Editorial Casimiro, Madrid, 2013.

Dr. Edward Gamboa, "Dr. Coat"  
 Tatuador, docente e investigador.



# IV Coloquio internacional de tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje -  
educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda

**C**olaboradores

**10:00 a 17:30 h**  
**Tatuaje en vivo**

- \* Jentay (Diego Loza), tatuador
- \* Venta de fanzine, Editorial Parvada

**Créditos: Cartel/Programa impreso**  
**Imagen principal "El Maestro":** Diana Gutiérrez y Dr. Edward Gamboa. **Siluetas contorsionadas:** Cartel colaborativo por la generación 2024-01 del Taller de Producción Final y Taller de Producción de Tatuaje Mexicano **Edición:** Dr. Edward Gamboa y Diana Gutiérrez. **Impresión:** Editorial Parvada (Ulises Mora). **Registro Fotográfico:** Fabian Cely

**10:00 a 17:30 h**  
**Modera**

Milet García

**P**resentación

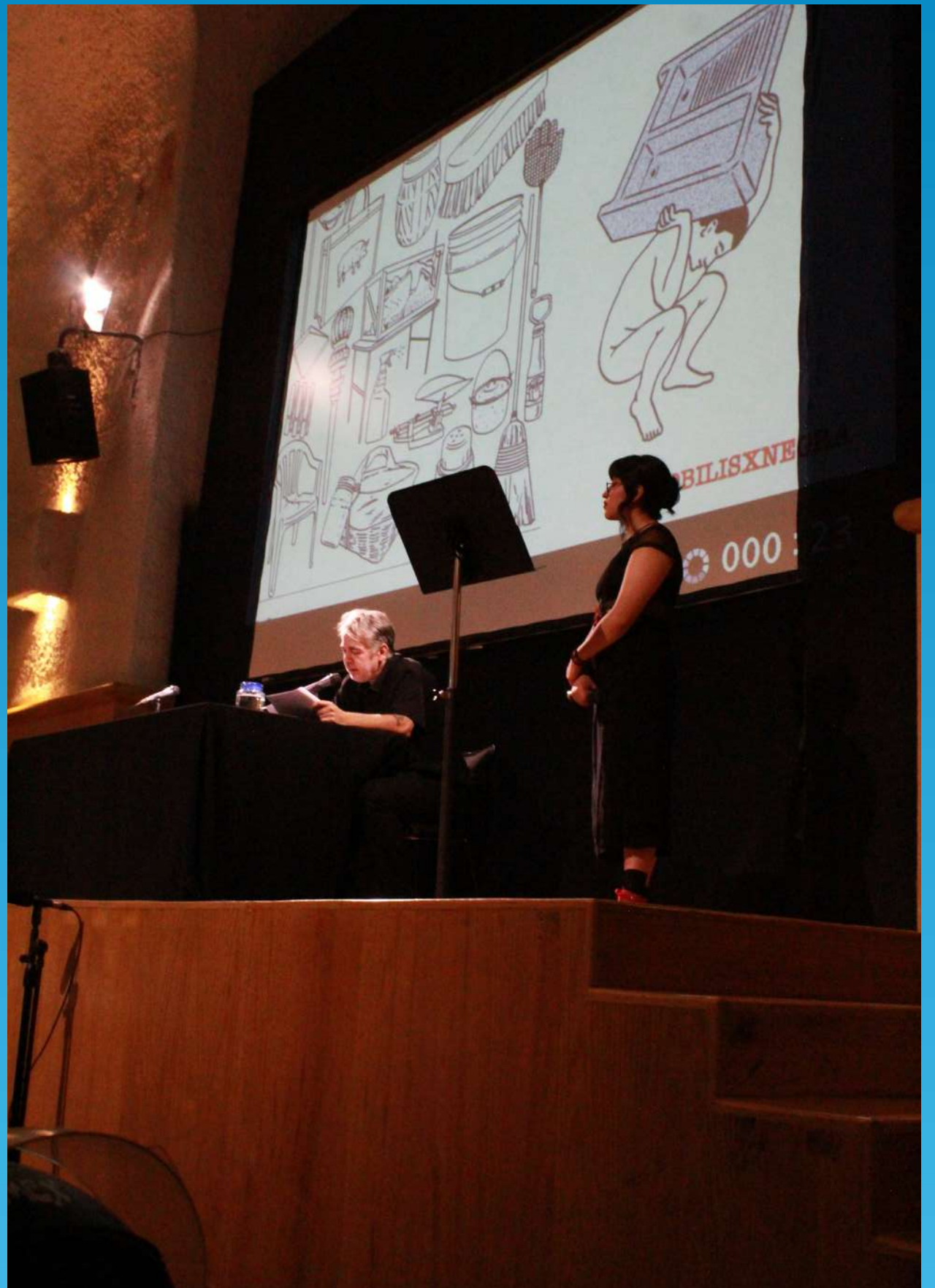
**10:00 a 10:30 h**  
**Autoridades**

- **Sergio Ricaño**, director de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
- \* **Vicente Jurado**, Secretario Académico (ENPEG "La Esmeralda")
- \* **Dr. Edward Gamboa**, tatuador y docente / investigador, coordinador del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano, ENPEG "La Esmeralda"

**10:30 a 11:00 h**  
**Texto**

**Título: Crisis, trabajo, tatuajes...**

- \* Vicente Razo



## IV Coloquio internacional de tatuaje

### Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje - educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda



esa de trabajo

**11:00 a 12:15 h**

#### **1. Aproximación al Proceso Creativo: Tatuadoras emergentes**

- \* Cazadora 77 [Diana Gutiérrez]
- \* Daniela Gracida
- \* Srta. Parásito [Damaris Cortés]

**12:15 a 13:05 h**

**Receso comida (1 hora)**



esa de trabajo

**13:05 a 14:45 h**

#### **2. Proyectos Académicos**

- \* Néstor Sebastián García Pérez
- \* Guillermo Valero Soto
- \* Tato Almazán [Katia Almazán]
- \* ttttoresm [Montserrat Torres]
- \* Gabriel Romo
- \* Xohiktza Carreño

**14:45 a 15:00 h**

**Receso (15 minutos)**



# IV Coloquio internacional de tatuaje

## Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje - educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda

**M**esa de trabajo

**15:00 a 16:00 h**  
**3. Saberes y Tecnología IA aplicado al Oficio del Tatuaje**

- \* Jentay [Diego Loza]
- \* RegInk [Regina Granados]
- \* Odeth Santos
- \* Fernanda Olivares

**M**esa de trabajo

**16:00 a 17:00 h (tiempo extra)**  
**4. El Proceso Creativo de un Tatuador**

- \* Doona [Danae Santana]
- \* RegInk [Regina Granados]
- \* Blackmoon [Selene]

**E**n conclusión

Al concluir este **IV Coloquio Internacional del tatuaje mexicano**, se consolida una certeza fundamental: el tatuaje ha dejado de ser un relato confinado a la periferia para erigirse como un pilar indiscutible del arte contemporáneo en México. A través de los diálogos, investigaciones y exploraciones estéticas presentadas, hemos atestiguado cómo la aguja y la tinta logran desarticular siglos de estigmas institucionales. El cuerpo tatuado se nos revela, hoy más que nunca, como un archivo vivo y una cartografía íntima que documenta la complejidad de nuestra identidad.

El puente que hemos trazado entre la pedagogía empírica de las calles, la herencia de la vieja escuela mexicana y la investigación formal dentro del **Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano**, ENPEG "La Esmeralda", demuestra que el tatuaje es un soporte en constante mutación. Al integrar herramientas innovadoras como la Inteligencia Artificial en los procesos de diseño y análisis, no se disuelve el carácter sagrado o ritual del oficio; por el contrario, se expanden sus fronteras discursivas. Las propuestas emanadas por las nuevas generaciones de la Licenciatura en Artes Visuales son la prueba de una disciplina con una vitalidad académica y creativa inagotable.

Nos despedimos con la convicción de que el tatuaje es, en su esencia más pura, un acto de resistencia visual contra el olvido histórico. Una impronta indeleble que abraza la temporalidad del cuerpo humano para transformarlo en la manifestación más honesta, resiliente y permanente de nuestro panorama cultural contemporáneo.

Dr. Edward Gamboa "Dr. Coatl"



## IV Coloquio internacional de tatuaje

### Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje - educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda

**S**emblanzas

**Dr. Edward Gamboa**, nacido en la Ciudad de México en 1977, es un tatuador con 25 años de experiencia y docente-investigador con doctorado en Artes y Diseño por la UNAM. Cuenta con una maestría en Artes Visuales con especialidad en Arte Urbano por la Academia de San Carlos, donde fue beneficiario de la beca DGEP de 2008 a 2010. En 2020, concluyó un diplomado interdisciplinario para la enseñanza de las Artes en educación básica del Cenidiap. En 2023, realizó una residencia artística en AGEstudio, San Miguel de Allende. En 2015, obtuvo la beca PADID para crear el primer Laboratorio Experimental con Tatuajes en La Esmeralda, un espacio pionero en la investigación y promoción del tatuaje mexicano. En 2018, participó en el VII Curso de Realismo y Figuración en el Museo Casa Ibáñez, Almería, España.

El Dr. Gamboa colaboró en la creación de La Casa del Tatuador hasta 2019 y es

miembro fundador de 77tatuajes, plataforma de investigación y creación que explora el tatuaje como medio de expresión artística. Asimismo, es afiliado de la editorial Tinta y Sangre y miembro fundador del Archivo del Tatuaje Mexicano. Su obra visual explora el mundo del tatuaje en diferentes contextos artísticos y culturales. Ha expuesto su trabajo en Oaxaca, Tijuana, Tlaxcala, Michoacán, Ciudad de México, Corea del Sur, Estados Unidos, Italia y Ecuador. También ha organizado eventos académicos y culturales, y ha sido invitado a impartir cursos y talleres, asesorar exposiciones y formar parte de jurados en concursos nacionales. Actualmente, es profesor en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (desde 2013) y en la División de Educación Continua de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (desde 2019), compartiendo su conocimiento y experiencia con futuras generaciones de artistas y tatuadores.



## IV Coloquio internacional de tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje -  
educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda



**Vicente Razo**, nacido en la Ciudad de México en 1971, es un artista visual y educador. Su práctica artística abarca el coleccionismo de ruido, la escultura legal, el revolucionamiento institucional y la poesía administrativa. Es el fundador de El Museo Salinas y miembro fundador de Sonido Apokalitzin y El Instituto de Liderazgo en Artistas. Además, se desempeña como profesor de arte en una escuela pública y es un sonidero avantgarde. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores y becario Fulbright-García Robles. Su obra ha sido exhibida en prestigiosos espacios como PS1 Contemporary Art, South London Gallery, El Círculo de Bellas Artes de Madrid, Pinoteca do Estado Sao Paulo y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, entre otros. Las obras de Razo forman parte de las colecciones de importantes instituciones como el Museo Universitario Arte Contemporáneo y el UCLA Hammer Museum.

Su trabajo ha sido objeto de análisis en diversos libros y publicaciones, incluyendo "Utopia and Contemporary Art" publicado por Hatje/Cantz, "Museum Frictions" publicado por Duke University Press y "La Era de las Discrepancias" por UNAM-Turner. En 2003, la editorial Smart Art Press publicó su libro "La Guía Oficial del Museo Salinas", con prólogo de Carlos Monsiváis.



# IV Coloquio internacional de tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje -  
educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda



**Diana Gutierrez**, también conocida como Cazadora\_77, nació en la Ciudad de México, México, en 1985. Realizó sus estudios de Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), con una especialización en Ilustración. Inició su carrera en el ámbito del tatuaje al participar en el taller sabatino de tatuajes de la Escuela Nacional Preparatoria No. 8 (ENPEG), impartido por el Profesor Edgard Gamboa. Su trabajo se caracteriza por una marcada inclinación hacia la gráfica sólida del tatuaje tradicional americano. Su preferencia por el grafito, el bolígrafo y las sombras la ha llevado a especializarse en la técnica black and gray. Su obra se fundamenta en las observaciones y la imaginación, creando personajes y monstruos que exploran sus dualidades.

**Daniela Gracida** inició su formación en el ámbito del tatuaje en el año 2016. Es egresada de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Grabado y Escultura (ENPEG) “La Esmeralda”, donde cursó sus estudios de 2018 a 2022. Su obra artística evidencia un profundo interés en el desarrollo de propuestas creativas dentro del estilo neotradicional del tatuaje. Gracida ha sido miembro activo del Estudio y Centro de Investigación “77 Tatuajes” y ha participado en colaboraciones con el Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano de la ENPEG durante el periodo 2018-2022. Posteriormente, continuó su carrera profesional como tatuadora en el estudio Animarum Tattoo de 2022 a 2024, y actualmente se desempeña en Empty Project desde 2024.



## IV Coloquio internacional de tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje -  
educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda

**S**emblanzas

**Damaris Cortés**, originaria de la Ciudad de México, es una artista visual egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Su formación académica incluye dos años de estudios previos en Diseño de Modas, complementados por una experiencia significativa en el arte corporal a través del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano, ubicado en su alma mater.

Su práctica artística actual se centra en el dibujo y el tatuaje, desarrollando un lenguaje visual distintivo influenciado por la moda escultórica, el futurismo, el absurdo cotidiano y la filosofía punk. Para la Sra. Cortés, el tatuaje se concibe como un catalizador de identidad, transformando la piel en una narrativa viva y dinámica. Conceptualmente, su obra se conecta a través de la aguja, un instrumento transgresor que entrelaza de manera innata la confección, la resistencia de

las subculturas urbanas y la permanencia de la tinta.

**Jentay [Diego Loza]**, nacido en la Ciudad de México, es un artista multidisciplinario y exalumno de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", institución donde tuvo un acercamiento clave al Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano durante su formación académica. Con una sólida base en el dibujo, su práctica transita libremente entre la pintura, la escultura, el grabado, el muralismo, el diseño gráfico, el grafiti y, recientemente, la música. Asimismo, cuenta con una trayectoria de una década en el tatuaje, disciplina en la que integra de forma orgánica su investigación pictórica con el oficio de la aguja y la tinta.

Su lenguaje visual es una síntesis gráfica de estos diversos medios, constantemente nutrido por la observación de su entorno. Para esta ponencia, Jentay comparte las complejidades, retos y altibajos de su propio proceso creativo; un método en apariencia caótico, pero rigurosamente efectivo para consolidar una expresión artística honesta, libre y en constante evolución técnica.



## IV Coloquio internacional de tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje -  
educación

5 JUNIO DE 2024

10:00 a 17:00 h.

Aula Magna

CENART

@lab\_tatuajes

@archivo.tatuajemx

@comunidad\_laesmeralda



**Danae Santana**, profesionalmente conocida como DOONA, es una artista visual originaria de la Ciudad de México. Posee una licenciatura en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (La Esmeralda). Su trayectoria profesional se ha centrado en la producción gráfica personal, habiendo obtenido tres becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Con una década de experiencia en la técnica del tatuaje neotradicional e ilustrativo, la artista también ha incursionado en la cerámica. Su obra ha sido exhibida en exposiciones colectivas e individuales, evidenciando una evolución hacia la narrativa visual. El estilo artístico de DOONA se caracteriza por la combinación de elementos de ternura, cursilería y macabrisimo, situados en ambientes naturales y coloridos. Sus personajes, frecuentemente representados como conejos, exploran una amplia gama de emociones, desde la alegría hasta la adversidad. Para más información, visite su sitio web: [www.doonas.com.mx](http://www.doonas.com.mx).

**Dra. Odeth Santos Madrigal** es una profesional afromexicana de México, especializada en Cirugía Dental por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cuenta con una Maestría en Medicina Social y un Doctorado en

Ciencias en Salud Colectiva por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X). Su trayectoria académica incluye la investigación en proyectos PAPIME y PAPIIT de la UNAM. Actualmente, se desempeña como Coordinadora Investigadora del Grupo de Estudio Regional "Feminismos Decoloniales, Racismo y Salud" dentro del Grupo de Trabajo (GT) Salud Internacional y Soberanía Sanitaria de la Confederación Latinoamericana y Caribeña de Organizaciones Sociales (CLACSO). Además, coordina el seminario permanente "Feminismos Decoloniales, Negros y Comunitarios hacia la Salud desde el Sur" de la Facultad de Medicina de la UNAM. La Dra. Santos Madrigal ha impartido cursos de salud pública y epidemiología en la Universidad Autónoma Ciudad de México (UACM) y en los programas de posgrado de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza de la UNAM. Actualmente, es profesora en la Red de Posgrados de CLACSO y forma parte del equipo de coordinación regional del GT de Salud Internacional de CLACSO. Sus áreas de investigación se centran en los feminismos decoloniales y la salud pública, la interseccionalidad en salud y la descolonización de los estudios de género y salud.



# IV Coloquio internacional de tatuaje

## Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje - educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda

**S**emblanzas

**Regina Granados Rojas**, profesionalmente conocida como Reglnk, nació en 1991 en la Ciudad de México. Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con especialización en dibujo de retrato y tatuaje. Su obra artística se centra en la exploración de la identidad femenina mediante el desnudo autobiográfico, tomando como referencia a artistas de renombre como Egon Schiele y Pablo Picasso.

La Sra. Granados Rojas ha compartido su experiencia y conocimientos a través de la impartición de talleres de dibujo, pintura, ilustración de moda y artes plásticas. Su trayectoria artística ha sido reconocida con la participación en 21 exposiciones colectivas y la publicación de su trabajo en cuatro revistas digitales de prestigio.

En la actualidad, la Sra. Granados Rojas ejerce como tatuadora, con una especialización en retrato en la técnica black & gray. En 2019, publicó la obra titulada "TATUAJE, Ensayos sobre el diálogo entre CUERPO Y DIBUJO", y posteriormente impartió dos seminarios enfocados en técnicas avanzadas de tatuaje.

Además, la Sra. Granados Rojas es socia de Prime Time MX, un estudio de tatuajes que se distingue por su enfoque en la formación y desarrollo de tatuadores experimentados.



## IV Coloquio internacional de tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje -  
educación

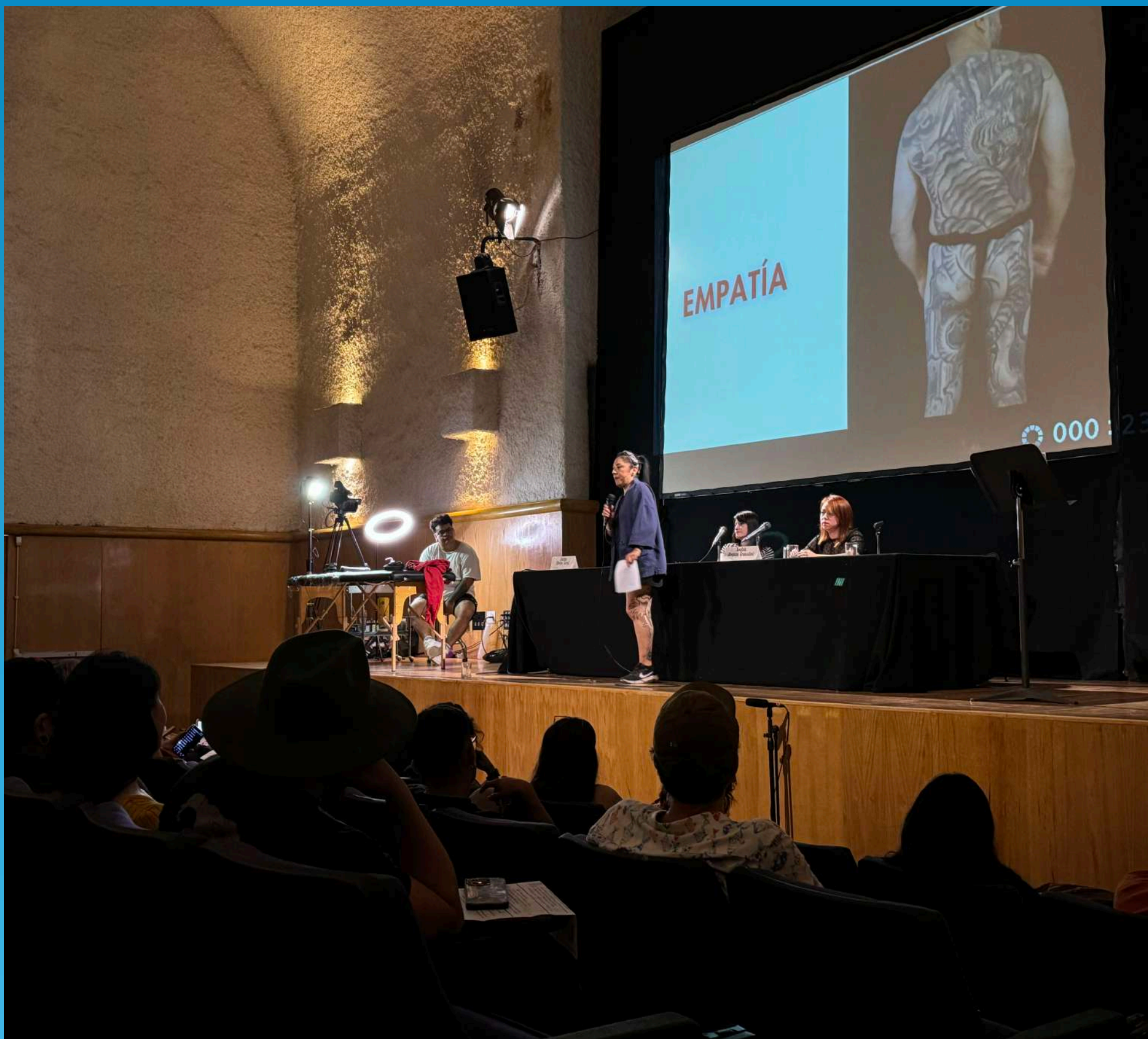
5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda



**Fernanda Olivares**, nacida en la Ciudad de México, México, en 1990, es egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha colaborado en proyectos interdisciplinarios de arte y ciencia con la ITMO University (Information Technologies, Mechanics and Optics) en San Petersburgo, Rusia, especializándose en la intersección entre arte, cuerpo e Inteligencia Artificial. Su obra titulada "MESA 4: El Proceso Creativo de un Tatuador" forma parte de colecciones públicas y privadas en México, Estados Unidos, Países Bajos, Reino Unido e Italia. Su trayectoria artística incluye la participación en ferias internacionales de renombre como Zona MACO, Vancouver Artbook Fair y NY Zine Art Fair, así como exposiciones individuales en prestigiosas instituciones como el Palacio de Minería, la Consejería de Educación de la Embajada de España y el Museo Mexicano de la Danza.

La Sra. Olivares es la creadora y productora de la Bienal Latinoamericana de Inteligencia Artificial (BILIA) 2022. Ha sido ponente en conferencias de Arte y Nuevas Tecnologías para el Banco Interamericano de Desarrollo, Digital Futures en China e INNOVATION STAG con AT&T LATAM. Desde 2018, dirige la Fundación Arte y Mundo Sostenible, enfocándose en el desarrollo de soluciones transdisciplinarias que integren arte, educación y tecnología. En 2023, fue invitada como artista en prácticas híbridas de IA a TEDx Boston, evento gestionado por el Massachusetts Institute of Technology (MIT).



## IV Coloquio internacional de tatuaje

### Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje - educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda

**S**emblanzas

**Blackmoon [Selene]** es una tatuadora de origen mexicano que inició su carrera en el tatuaje en Hong Kong. Su aprendizaje y desarrollo profesional se basaron en métodos tradicionales, los cuales, junto con sus viajes entre México y Asia, le permitieron adquirir valiosos conocimientos de diversos artistas. Estos encuentros contribuyeron a la formación de su visión artística y a su enfoque profesional.

Ha participado en convenciones internacionales en Asia, incluyendo I LOVE TATTOO (Taiwán 2018, 2019), y ha sido objeto de entrevistas.

Además, ha colaborado en la organización de la Exhibición "Think Big Do Big", una exhibición de tatuajes de cuerpo completo en México, en conjunto con Editorial Tinta y Sangre y Archivo del Tatuaje Mexicano. Su estilo artístico refleja sus experiencias

en Asia y su propia cultura mexicana, proyectadas en el estilo Neotradicional Japonés y New School.



## IV Coloquio internacional de tatuaje

### Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje - educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 17:00 h.  
Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda



reditos

El IV Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano y el Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano extienden su más sincero agradecimiento a las autoridades y personal de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENPEG) por su invaluable apoyo. En particular, reconocemos la confianza y las facilidades proporcionadas por el Maestro Sergio Ricaño Gutiérrez, Director de la ENPEG; Vicente Jurado, Secretario Académico; y Michel Alejandrina Meza Barragán, Secretaria Administrativa. Asimismo, expresamos nuestra gratitud a Gaba López y su equipo por su destacada labor en la promoción del coloquio; a Xanath Ramo por su apoyo logístico y académico; a las autoridades del Centro Nacional de las Artes y su equipo, por

las facilidades y el espacio brindados para la realización del evento. Agradecemos a los docentes Vicente Razo por su texto y Ulises Mora de la Editorial Parvada por la impresión de nuestro programa.

A nuestros invitados especiales, agradecemos su generosidad al compartir su experiencia y conocimientos, enriqueciendo así el diálogo y la reflexión en torno al tatuaje. A los estudiantes del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano 2024\_1, reconocemos su energía y colaboración, fundamentales para el éxito del coloquio y para el fomento de la cultura del tatuaje en México.

Su participación y apoyo colectivo han sido esenciales para consolidar al IV Coloquio del Tatuaje Mexicano como un espacio de encuentro y reflexión para la comunidad del tatuaje y el arte.



# IV Coloquio internacional de tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

proceso creativo - tatuaje -  
educación

5 JUNIO DE 2024

10:00 a 17:00 h.

Aula Magna

CENART

@lab\_tatuajes

@archivo.tatuajemx

@comunidad\_laesmeralda

**C**arta invitación

## IV Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano

### Pedagogías del tatuaje mexicano

Proceso creativo - tatuaje - educación

La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y el Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano tienen el honor de invitarle a la cuarta edición del Coloquio del Tatuaje Mexicano. Este evento se ha consolidado como un espacio internacional y multidisciplinario de referencia para la reflexión y el debate en torno al tatuaje y su papel en la sociedad contemporánea. En esta cuarta edición, se presenta como una plataforma crítica y creativa que busca explorar las múltiples facetas del tatuaje, desde su dimensión estética y artística hasta su significado cultural y social. A través de ponencias, debates, exposiciones y actividades en vivo, el coloquio ofrecerá un espacio para la reflexión y el intercambio de ideas entre expertos tatuadores, artistas, investigadores y público en general.

### Fecha y lugar:

Miércoles 5 de junio de 2024, 10:00 a 15:00 horas  
Aula Magna del CERNAT, Avenida Río Churubusco, Calz. de Tlalpan No. 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04210 Ciudad de México, CDMX

### Acerca del coloquio:

IV Coloquio se muestra la reflexión sobre una relación posible entre el tatuaje y el arte y su proceso creativo por medio de interesantes propuestas realizadas por alumnos que han tenido un acercamiento al oficio y experimentación con el tatuaje a través del Laboratorio y archivo del tatuaje mexicano de la ENPEG "La Esmeralda" como parte del marco académico innovador, que permite tener una serie de experiencias estéticas a lo largo de la Licenciatura en Artes Visuales.

### Participación:

Convocatoria dirigida a tatuadores, creadores, artistas, estudiantes, docentes, investigadores y público en general. Se invita a participar con una ponencia de quince minutos de duración y material visual de diez a quince diapositivas en formato PDF o PowerPoint. El material deberá ser enviado a más tardar el jueves 15 de mayo de 2024 a la siguiente dirección electrónica: [enpeg.edgardgamboa@inba.edu.mx](mailto:enpeg.edgardgamboa@inba.edu.mx) El evento será transmitido por el canal 23 del CENART, por lo que el material deberá ajustarse a los tiempos de transmisión. Se agradece su comprensión.

### Comité organizador:

Estudiantes del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano y Desarrollo de proyectos coordinados por el docente Dr. Edward Gamboa.

Agradecemos su valiosa participación en este evento sobre el tatuaje y su relevancia cultural.

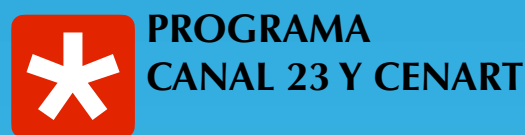
# IV Coloquio Internacional del tatuaje Pedagogías del tatuaje mexicano

Proceso creativo - tatuaje -  
educación

5 JUNIO DE 2024  
10:00 a 15:00 h.

Aula Magna  
CENART

@lab\_tatuajes  
@archivo.tatuajemx  
@comunidad\_laesmeralda



**INICIO / PRESENTACIÓN**  
**10:00 a 10:30 h**  
**Autoridades**

- Sergio Ricaño, director de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (10 min)
- \* Vicente Jurado, Secretario Académico (10 min.)
- \* Dr. Edward Gamboa, tatuador y docente / investigador, coordinador del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano, ENPEG "La Esmeralda" (10 min)



**10:30 a 11:00 h**  
**Lectura de Texto**

\*Vicente Razo (25 min.)

**1** Mesa de trabajo  
**11:00 a 12:15 h**

**Aproximación al Proceso Creativo:  
Tatuadoras emergentes**

- \* Cazadora 77 [Diana Gutiérrez]
- \* Daniela Gracida
- \* Srta. Parásito [Damaris Cortés]

**12:15 a 13:15 h**  
**Receso comida (1 hora)**

**2** Mesa de trabajo  
**13:15 a 14:45 h**

**Proyectos Académicos**

- \* Néstor Sebastián García Pérez
- \* Guillermo Valero Soto
- \* Tato Almazán [Katia Almazán]
- \* ttttoresm [Montserrat Torres]
- \* Gabriel Romo
- \* Xohiktza Carreño

**14:45 a 15:00 h**  
**Receso (15 minutos)**

**3** Mesa de trabajo  
**15:00 a 16:00 h**

**Saberes y Tecnología IA aplicado al  
Oficio del Tatuaje**

- \*Jentay [Diego Loza]
- \* Reglnk [Regina Granados]
- \* Odeth Santos
- \* Fernanda Olivares

**4** de trabajo (tiempo extra)  
**16:00 a 17:00 h**

**El Proceso Creativo de un  
Tatuador**

- \* Doona [Danae Santana]
- \* Reglnk [Regina Granados]
- \* Blackmoon [Selene]

**Cierre (15 min)**

**Fin del evento 17:00 h**

**C** olaboradores  
**10:00 a 17:00 h**

**Elementos que estarán operativos  
de manera simultánea durante todo  
el evento:**

- \* Jentay (Diego Loza), tatuador,  
Tatuaje en vivo (7 h)
- \* Venta de fanzine, Ulises Mora,  
Editorial Parvada (7 h)

**10:00 a 17:30 h**  
**modera el evento**

\*Milet García

**Créditos: Cartel/Programa impreso  
Imagen principal "El Maestro":** Diana  
Gutiérrez y Dr. Edward Gamboa. **Siluetas  
contorsionadas:** Cartel colaborativo por la  
generación 2024-01 del Taller de  
Producción Final y Taller de Producción  
de Tatuaje Mexicano **Edición:** Dr. Edward  
Gamboa y Diana Gutiérrez. **Impresión:**  
Editorial Parvada (Ulises Mora). **Registro  
Fotográfico:** Fabian Cely