

Convocatoria

TALLER DE PERFORMANCE

Arrastrando un cuerpo: una experiencia liminal

Abierta hasta el 23 de mayo de 2025

EX
TE RE
SA



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
a través de Ex Teresa Arte Actual

invitan a participar en el

Taller de performance

ARRASTRANDO UN CUERPO: UNA EXPERIENCIA LIMINAL

Imparten: Elvira Santamaría y Eugenia Vargas-Pereira

Dirigido a: Artistas del *performance*, estudiantes, curadores, gestores culturales y público en general.

- Fechas y horario: Del 9 al 14 de junio, 16 a 19 h.
- Modalidad: presencial.
- Sede: Ex Teresa Arte Actual.
- Duración: 5 sesiones y presentación pública de *performances* como proyecto final.
- Taller gratuito.
- Cupo: Máximo 30 personas.

Requisitos de participación:

- Tener como mínimo 18 años.
- Compromiso de asistencia.
- Enviar carta de exposición de motivos y expectativas con relación al taller, en formato PDF con extensión de media cuartilla, al correo electrónico:
alejandro.rodriguez@inba.gob.mx.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Este taller práctico y reflexivo retoma la *performance* ***Arrastrando un cuerpo***, realizada en 1995 por **Elvira Santamaría** y **Eugenia Vargas-Pereira**, que partió desde Ex Teresa Arte Actual hacia la plancha del Zócalo, provocando un acontecimiento auténtico de empatía humana a partir de la poética efímera del arte-acción en los espacios públicos.

“A través del análisis y relectura de esta acción, invitamos a los y las participantes a tejer nuevas reflexiones y a ensayar la poética de la obra de acción en el espacio público del Centro Histórico de la Ciudad de México. Aspiramos a crear experiencias vivenciales basadas en el poder de la *empatía corporal* generada por la presencia directa del artista en situación real”.

Elvira Santamaría y Eugenia Vargas- Pereira.

Cierre de convocatoria y fecha límite para recepción de carta compromiso:
23 de mayo.

Notificación de resultados: 2 de junio.

Sólo serán consideradas las solicitudes presentadas en tiempo y forma.

TEMARIO Y FECHAS DEL TALLER

Durante las 5 sesiones se abordarán aspectos importantes del *performance* en espacios públicos, se realizarán observaciones y reflexiones de espacios públicos particulares y sobre la poética del arte-acción en dichos espacios. Como resultado del taller, las y los participantes presentarán una pieza performativa en las inmediaciones de Ex Teresa Arte Actual.

Sesión 1 /9 de junio

Breve introducción a la *performance*

Espacio, tiempo y presencia: Espacio físico, escénico y espacio público. De lo privado a lo público y de lo público a lo privado.

Ejercicios.

Sesión 2 /10 de junio

***Performance* en el espacio público. Salida al Zócalo**

Presencia, elemento creativo/activo: Cuerpo como herramienta y cuerpo como existencia. La realidad y simbologías del cuerpo.

Ejercicios individuales y colaborativos.

Sesión 3 /11 de junio:

El espacio público más allá del arte.

Salida a la calle

Observación del entorno y la vida performática del espacio públicos.

Acontecimientos: protestas, celebraciones populares, pasajes al acto, invenciones singulares y actos poéticos.

Ejercicios: presencia, cuerpo y otredad.

Sesión 4 /12 de junio:

Elementos relacionales del arte acción en espacios públicos:

Simultaneidad, sincronidad y empatía corporal.

Ser público, testigos o vivientes de la obra.

Sesión 5 /13 de junio:

Poética del arte-acción. Hacia la realización de obras en el espacio público.

Preparación y revisión de proyectos / ensayos generales en Ex Teresa Arte Actual

14 de junio:

Cierre del taller con la presentación de *performances* las inmediaciones de Ex Teresa Arte Actual.