





Consejo editorial

Irving Cruz
Karla Frías
Sergio González
Alejandra Medina
Zeltzin Rojas
Victor Hugo Santana
Alejandro Albarrán
José Eduardo Barajas
Tania Hernández
Paulina Lozano
Jesús Maya
Tiziana Mimendi
Joel Olvera
Adrián Rivera
Lorena Sequeyro



Gracias a la Cooperativa Cráter Invertido por las facilidades para la impresión de estos 300 ejemplares, por su asesoría y solidaridad. Gracias también a la administración de la ENPEG La Esmeralda por el papel para los interiores y el apoyo económico facilitado a través de Extensión Académica.

Contenido (colaboraciones)

Boonil Bej: La odisea de una mujer pájaro
Alejandro Sánchez: **Fronteras y futuros posibles**
Elena Odgers: **Ricardo Benaim. Constructor de utopías**
Irmgard Emmelhainz: **Toward a Decolonizing Resurgence of Indigenous Peoples? (fragmento)**
Atzin Andrade: **Lo que conmemoro**

Taller de serigrafía de Dinora Palma: **Portada** (Tiziana Mimendi)





Son muy variadas las nociones de frontera, desde diversas perspectivas incluidas las del arte, observamos a la mayoría de ellas en constante tensión dialéctica entre su disolución de límites para fundirse con lo otro y la reafirmación en sí para su regresar a la contención inminente. Pensemos en las etiquetas técnicas tradicionales para las disciplinas frente a las propuestas de hibridación sinérgica con la ciencia, lo que nos lleva al acercamiento de lo transdisciplinar como campo relativamente nuevo. Explicamos así las tendencias no integristas como las que incorporan el activismo, la artesanía urbana, las vertientes tecnológicas, o la cultura popular por citar algunas.

Por otro lado están las geopolíticas que propician el debate entre el consumo cultural local y el global, y la paradoja de que las historias más particulares se convierten eventualmente en las de mayor identidad univer-

sal, pienso entre otras en la del drama del tránsito migratorio de quienes huyen desde los países colonizados hacia los hegemónicos, aspirando una mejora posible o simplemente sobrevivir, dependiendo la latitud. En la nuestra, mientras una marca de cerveza levanta la voz con el slogan "¡desfronterízate!", un nuevo esquema internacional amenaza erguirse con el muro de la ignominia del imperio Trump, que desdibuja de manera aún incierta lo que era un límite bidimensional, para agregar la altura que pretende separar la supremacía "wasp" de lo distinto, lo que no se entiende, el miedo que discrimina y separa.

Otro escenario de temática fronteriza, es atendido por artistas que estudian los márgenes entre los géneros y el comportamiento de las sociedades ante un ordenamiento sexual más diverso e inclusivo, y qué decir de los artistas que de modo recurrente en la historia han hecho de la condición "border line", casi una mecánica de tránsito en la cuerda floja, entre la cordura y la locura creativa.

Más sobre los límites en nuestro ámbito, llegamos a la coyuntura estética actual, el margen "post-autónomo" llamado así por García Canclini para referirse al comportamiento en que la vocación trasgresora del arte se presenta en un escenario sin resistencia aparente, que no confronta ni a las convenciones del arte como antaño, ni a las instituciones como el museo o la academia, siendo que aquellas han adoptado a las rupturas pasadas y venideras como estandarte; franquea igualmente la frontera que solía separar a los creadores, del mundo común extendiendo la noción de artista a todos y la noción de arte a cualquier objeto ordinario.

Pero pensemos en lo inmediato de nuestros propios límites por estudiar, y son los que separan la convivencia estudiantil, incluso informal entre los estudiantes de nuestras escuelas del vecindario CENART, habiendo mencionado ya a la transdisciplina como posible dispositivo, ¿servirá esta publicación como discreto pero entusiasta acicate para ayudar al necesario enlace? Nuestro consejo editorial en turno intentará asistido por sus colaboradores, aludir a algunos de estos asuntos ya sea de manera gráfica o textual, sin olvidar éste último propósito fundamental.



Javier Jaimes

EN LA FRONTERA

Isabel Parra

No perdimos la razón, no perdimos la memoria,
y nos da felicidad ver las vueltas de la historia.
Se cantan las injusticias, la alegría y la esperanza,
se canta en todos los tiempos, latitudes y mudanzas.

Sujétenme el corazón
que se me va pa' Santiago.
Apúrense que el dolor
es muy fuerte y me hace daño.



A cada uno su tierra, a cada uno su gente,
a cada uno su espacio, el sol en su continente.
La prueba de lo que digo al alcance de la mano,
llamada por el amor del latinoamericano.

Al otro lado está el río y no lo puedo cruzar,
al otro lado está el puente y no lo puedo atravesar.
Aquí me pongo a esperar la respuesta con el sí
y me quedo con ustedes cerquita de mi país.

sugerencia de Carlos Aranda Márquez.

LA ODISEA DE UNA MUJER PAJARO [1]

Mi envergadura ceñidamente germinada
Planea la región laberíntica y palpable
Ahí donde las sonrisas azotan en el pavimento
Y ojos miran con luz prometedora y profética

Algo llamado mundo está en mis sentidos [1]
Y en mi costal de memorias hay una intención que se desborda
Y cruzo el confín y me muestro confesada
Entonces, me miras diferente y me vuelves tu enemiga
Pero no entiendo, no existe, es un espejismo convenido

En esta época de creciente ausencia de empatías
El sicólogo llega para medicinar la ausencia de cercanía
Pero no es mi amigo, yo le pago
Crecí al margen de los que se integran y de los que son desintegrados
Bombas de miradas y precipitados distanciamientos
Como para acomodarse a unas limitaciones fronterizas que nos alienan y nos vuelven
ajenos de la fascinación de lo otro, de lo que es diferente: como las margaritas silvestres
y los caminos indómitos, frente a las florerías y las carreteras reglamentadas
Se puede decir la verdad desde el cuerpo desdichado y roto, abiertamente y de frente[1]
Para recordar que lo trágico conlleva siempre la pelea de cambiar el destino[1]

No sé si eres tú o si soy yo
Pero una línea imaginaria nos impide conectar
Yo también, soy de aquí y de allá
En un collage me hice
En una vorágine creativa, persiguiendo la voluntad de encuentro
En la proximidad, la sensualidad, la desinhibición, el deseo, la confianza, la franqueza,
la serenidad, la rebeldía y el riesgo... Y también la indignación, el duelo, el miedo, las
fisuras, el desencanto, la compasión, la solidaridad, la empatía, la coherencia, el consuelo...
el abrazo y la mirada...[1]
En medio de ese torbellino que llamamos vida
Me crié también yo
Pero entonces, ¿porqué me rechazas?
¿Porqué has dejado de mirarme a los ojos?

Mis manos se hacen las de mi abuela en la ironía del tiempo[1]
Apenas me hago amiga
Escasamente me incorporan queridamente
Pero aún así extendiendo la mirada y la propago desde el tuétano
Para que se devede la promesa que sostienen mi huesos
Sólo los ciegos se atreven a mirar al sol de frente[1]
Como cuerpos ausentes en plena unidad[1]
Y yo queriendo alcanzar esa utopía
Desde mi desnudez te hablo
Desde la riqueza de mi miseria
Desde la sabiduría de mi tristeza

Pero ya no importa
Entre zapatos trazo los pasos de mi destino y lo vuelvo refugio de milagros,
Para llegar en el naufragio
Burlando el cantón imaginario
Y como flotando redibujar el sendero
Para verme reflejada en los ojos proféticos y utópicos
Para entender, que la vida, es una celebración, cuando estamos acompañados[1] Y me abrazo y persisto
Y persigo esa intuición en un murmullo que secretamente explota
Y los humanos como veladoras fulguran
Y otro bicho sube al barco

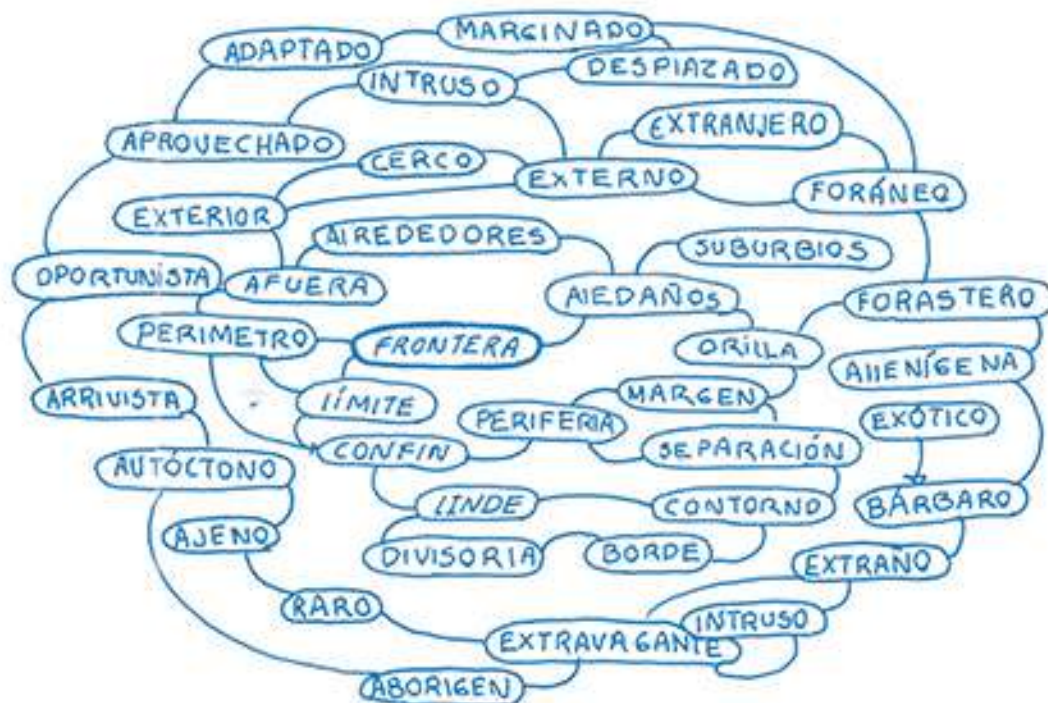
Aún no hemos vencido la tragedia del mundo, pero vamos sumando y construyendo, un espacio de interlocución, de trueques y de inventos que nos sostienen, que nos rescatan[1]
Que nos dan vuelo
Porque cuando yo llegué al barco alado
Ya había cruzado la frontera
Y ya había algunos de quienes aprendo, la mirada de lo posible

Boonil Bej

Artista Emergente

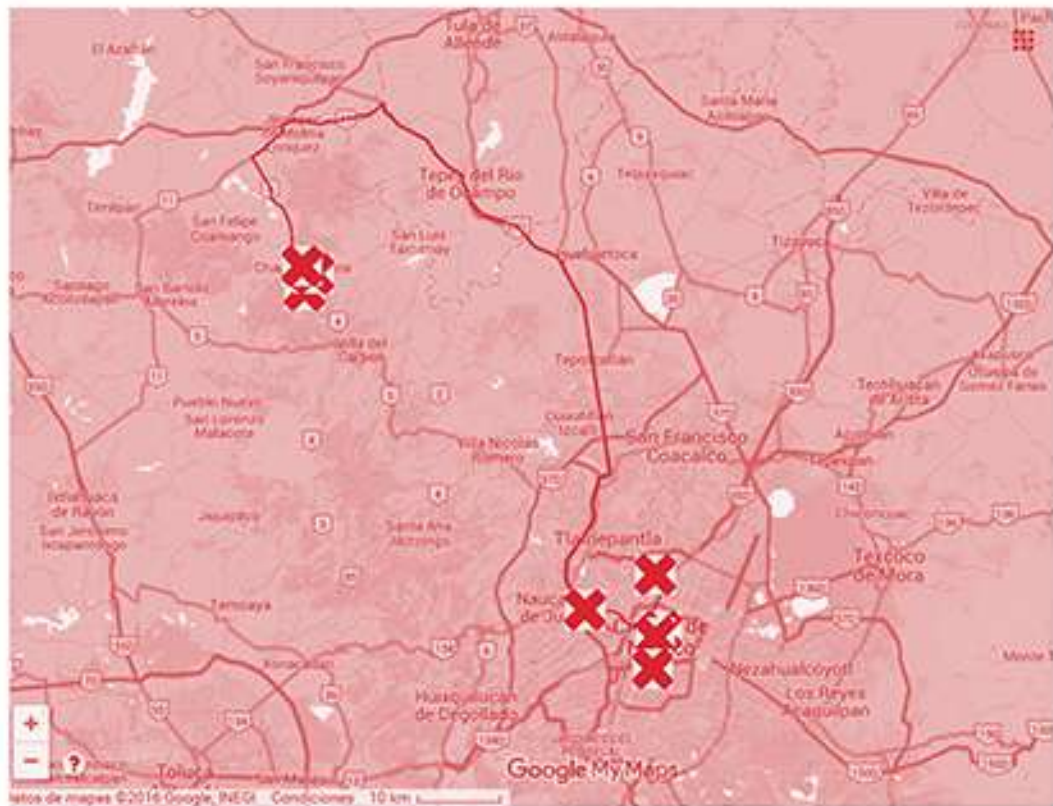
[1] Apropiaciones y adaptaciones de las historias para la puesta en escena de Partir el Pan de Hebe Rosell, cantante y musicoterapeuta... Mi querida maestra.





// frontera $\Rightarrow$ miedo a la otredad

¿DÓNDE ESTÁ EL INTERFERÓMETRO DE CHAPA DE MOTA?







INJURIOUS FORMS OF DEPENDENCY:

Toward a Decolonizing Resurgence of Indigenous Peoples?

[Formas de dependencia injuriosa: ¿Hacia el resurgimiento descolonizado de los pueblos originarios?]

(fragmento del ensayo)

Irmgard Emmelhainz

We are no longer postcolonial
creatures.
Hamid Dabashi

Una de las consecuencias de la implementación de las políticas neoliberales en todo el mundo, ha sido el predominio del absolutismo capitalista, que debemos considerar como una confusión de la era geológica en la que vivimos: el Antropoceno, o la época en que el hombre se enfrenta a la extinción. Tanto del mundo como del suyo, como resultado de la intervención humana y de la modificación irreversible de los sistemas ecológicos de la tierra. Esto está vinculado al hecho de que nuestro orden mundial actual se basa en el romance que la modernidad lleva con el combustible fósil. Aparte de la devastación ambiental que caracteriza al Antropoceno, el resultado principal de este orden global ha sido la creación de poblaciones redundantes o excedentes, también conocidas como subclases, gobernadas por una lógica neoliberal. Esta lógica podría ser descrita como la diferenciación de los privilegios y el acceso de las poblaciones a las distintas cualidades de las mercancías, los empleos, la educación, la salud, etc., y por formas de control del Estado que se traducen en diferentes grados de exclusión, despojo, coerción, violencia y represión. Esto significa que los estados neoliberales se están haciendo estratégicamente presentes protegiendo y proporcionando a ciertos territorios y poblaciones que los conectan a los procesos mundiales a través de la infraestructura, las mercancías y las oportunidades -de diversas cualidades-, mientras que la desposesión, el descuido, y represión, ponen a otras poblaciones bajo amenaza - apropiándose, privatizando y explotando sus bienes comunes - de acuerdo con los intereses del capital global. 2

La ocupación israelí, que se traduce en diversas formas de control sobre la población palestina, podría decirse que es el precursor o modelo de la forma en que las poblaciones redundantes son controladas, desposeídas y desplazadas en todo el mundo. 3

Siguiendo a Adam Hanieh, el control israelí está “diseñado para facilitar la transferencia de riqueza y recursos de la población palestina, asegurando al mismo tiempo el asentamiento de una parte de la población israelí en

16 Cisjordania y la subyugación permanente de los palestinos". 4 La desposesión de palestinos se materializa en la forma en que Israel co-gobierna a los palestinos como no ciudadanos, o como ciudadanos con diferentes tipos de derechos que los israelíes. 5

La forma diferenciada de gobierno de Israel expresa la esencia del colonialismo de los colonos y está operando en todo el mundo.

Una de las paradojas del presente es que mientras la imposición global de las políticas neoliberales y la gobernanza, han generado homogeneidad en las formas en que las poblaciones están siendo gobernadas, desposeídas y reprimidas en todo el mundo -con las tecnologías israelíes de control y represión a la vanguardia -, no ha surgido una lucha global sostenida o cohesiva contra estas nuevas formas de poder. Más bien, hemos visto surgir luchas esporádicas y localizadas, pero desconectadas unas de otras proponiendo soluciones a corto plazo, con resultados a mediano y largo plazo aún inciertos. Esta incertidumbre está intrínsecamente ligada a la precariedad de la vida y la las condiciones de trabajo de los pueblos en lucha y la amenaza permanente en que viven.

La forma diferenciada de gobierno de Israel, orientada a la transferencia de riqueza y recursos de los palestinos a los israelíes, refleja, además, la actual división del mundo entre las poblaciones privilegiadas gobernadas como ciudadanos con un conjunto de derechos -en su mayoría concentrados en las zonas urbanas, aunque abundan las excepciones- 6 Y lo que Naomi Klein ha denominado zonas de sacrificio 7 en las que las poblaciones se rigen bajo un conjunto de derechos diferentes, como no ciudadanos (como los palestinos). Una vez que el proyecto de desarrollo impuesto a nivel mundial a través de la narrativa de la Modernidad y el progreso no modernizó las llamadas sociedades "primitivas" (o se estancaron a mitad de camino hacia la modernización), los territorios comenzaron a ser más valiosos para el capitalismo como zonas de extracción pura. Estas zonas de sacrificio no son sólo comunidades que sobreviven con la carga tóxica de nuestra necesidad sistémica de consumir combustibles fósiles (sometidos, como dice Robert Nixon, a una forma de violencia lenta) 8, sino comunidades cuyos bienes comunes y formas de sostenibilidad autónoma no sólo están siendo destruidos en nombre de la modernización, sino que de hecho mantienen los privilegios de las personas que viven en áreas

más ricas y “desarrolladas” -como la creación de presas para abastecer de agua a las ciudades que destruyen las comunidades a su alrededor y a las que se les promete trabajo, dinero o reubicación. La destrucción en las zonas de sacrificio se justifica o se niega bajo la lógica del desarrollo. El desarrollo tiene que ver con el crecimiento, el capital, la tecnología, la modernización. Sin embargo, el antropólogo colombiano Arturo Escobar, comparó la noción de “desarrollo”, a lo que Edward llama “orientalismo”, es un estilo occidental de dominación, reestructuración y autoridad del Oriente, el desarrollo es un régimen de orden y verdad profundizado por la economía y un aparato para ejercer el poder sobre el Tercer Mundo.

Bajo este régimen de verdad, se cree que los países ricos tienen la capacidad financiera y tecnológica para asegurar el progreso en el mundo. De acuerdo con este discurso, los países pobres (y sus poblaciones indígenas) se enriquecerían tarde o temprano y se desarrollaría el mundo subdesarrollado. El desarrollo también abarca la creencia de que la industrialización, la urbanización y el avance material pueden conducir al avance social, cultural y político. En este marco, predomina la creencia en el papel de la modernización como la única fuerza capaz de destruir supersticiones y relaciones arcaicas, a cualquier costo social, cultural y político. Sin embargo, como Hanieh ha puesto de manifiesto en el caso de la ocupación israelí, el modelo neoliberal de desarrollo está alineado con las mismas estructuras de desposesión de los palestinos. El modelo se manifiesta como una forma de tecnocracia basada en la “industria de la ayuda”, concebida como un proceso neutro y tecnocrático que se considera carente de relaciones de poder. Esto se debe a que el discurso del desarrollo sostiene que el “libre mercado” también es aparentemente neutral y que el desarrollo económico es un proceso supuestamente objetivo y desinteresado por encima de las relaciones de poder.

Si el “desarrollo” es la excusa para despojar y controlar a los palestinos en Cisjordania, es una desposesión desnuda la que vemos operando en Gaza. Hace algunos años, Noam Chomsky señaló que el asedio naval que se ha estado estrechando firmemente desde 2000, cuando el *British Gas Group* descubrió campos de gas natural bastante importantes en las aguas territoriales de Gaza. Las revistas de la industria informaron que Israel comenzó a apropiarse de los recursos de Gaza para su propio uso

Formas similares de despojo y destrucción se están produciendo en todo el mundo como en El Zapotillo, México, o Belamonche en Brasil, donde la resistencia contra los megaproyectos hidráulicos han estado sucediendo durante años; También hay proyectos de extracción de recursos (o expropiación de los comunes) como la minería de bauxita en la India central, la extracción de litio en Afganistán y proyectos mineros canadienses en toda América Latina y África. También podemos considerar bajo este marco la extracción de gas de esquisto o lutita en Norteamérica, que está afectando a las comunidades contaminando sus aguas y haciendo que sus tierras sean infértiles. Justificadas por las nociones de modernización y "desarrollo", poblaciones enteras se quedan sin tierra o sus tierras son destruidas. Esto se debe a que en el orden mundial actual, las empresas transnacionales están robando recursos públicos y explotándolos a nivel privado, mientras que los gobiernos destruyen a las poblaciones indígenas y campesinas, que a su vez son percibidas como remanentes porque permanecen desconectadas de los procesos globales.

(Este es sólo un fragmento del ensayo, versión completa disponible en: ocico.besaba.com)

1 Parte de este ensayo fue impartido como una conferencia por Skype en el Centro Cultural Sakakini en Ramallah, Territorios Ocupados dentro del marco de la Bienal de Palestina de la Internacional de Qalandiya este año.

2 Véase el Neoliberalismo de Aiyem Ong como Excepción: Mutaciones en Soberanía y Ciudadanía (Durham: Duke University Press, 2006) y mi libro La tiranía del sentido común: la reconversión neoliberal de México (México D.F.: Paradiso Editores, 2016).

3 No por azar en América Latina, muchas compañías de seguridad privadas son israelíes o venden tecnología israelí y las FDI proporcionan capacitación para milicias en todo el mundo.

4 Adam Hanieh, "El Desarrollo como Lucha: Enfrentar la Realidad del Poder en Palestina"

5 Véase Ariella Azoulay, El contrato civil de la fotografía (Nueva York: Zone Books, 2009)

6 Tales como la toma de tierras neocoloniales por las empresas Benetton en la Patagonia en el sur de Argentina, desplazando a cientos de indios mapuches.

7 Ver: Naomi Klein, Esto cambia todo: el capitalismo contra el clima (Nueva York: Simon & Shuster, 2014).

8 Ver: Rob Nixon, La violencia lenta y el ambientalismo de los pobres (Boston: Harvard University Press, 2011).



Irvin Labarrios







La construcción de un muro o pared responde a la necesidad de encontrar respuestas a cuestionamientos en relación con el "otro" o lo desconocido. La pared simboliza el sentimiento de incertidumbre y ambigüedad de lo que no está visible ante nuestros ojos pero que existe; sensación de estar parado al borde de un acantilado, mirando un infinito majestuoso pero al mismo tiempo generador de un vértigo desconcertante. Los elementos que conforman la pared son parte de un imaginario personal en donde el elemento cartas del tarot, ocultismo, predicción, fenómenos naturales como los hoyos negros; los espejos y el otro lado son el eje que liga al espectador ante la pregunta del muro contenido en sí mismo. La pérdida del horizonte, la luz, la verdad queda siempre detrás del muro, la incertidumbre y el sortilegio prevalecen como las cartas de la suerte al preguntar el destino.

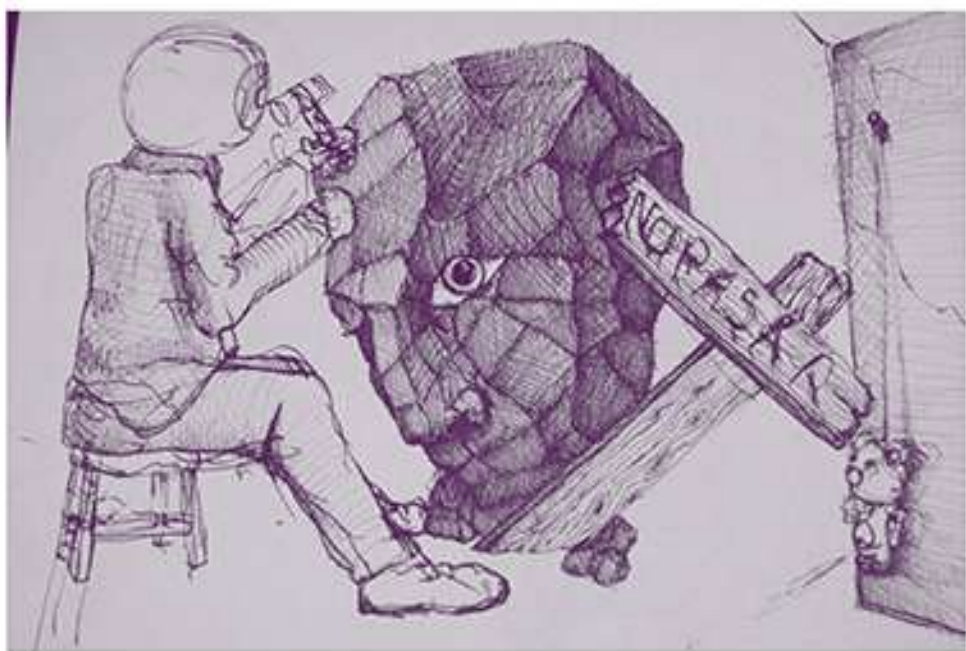
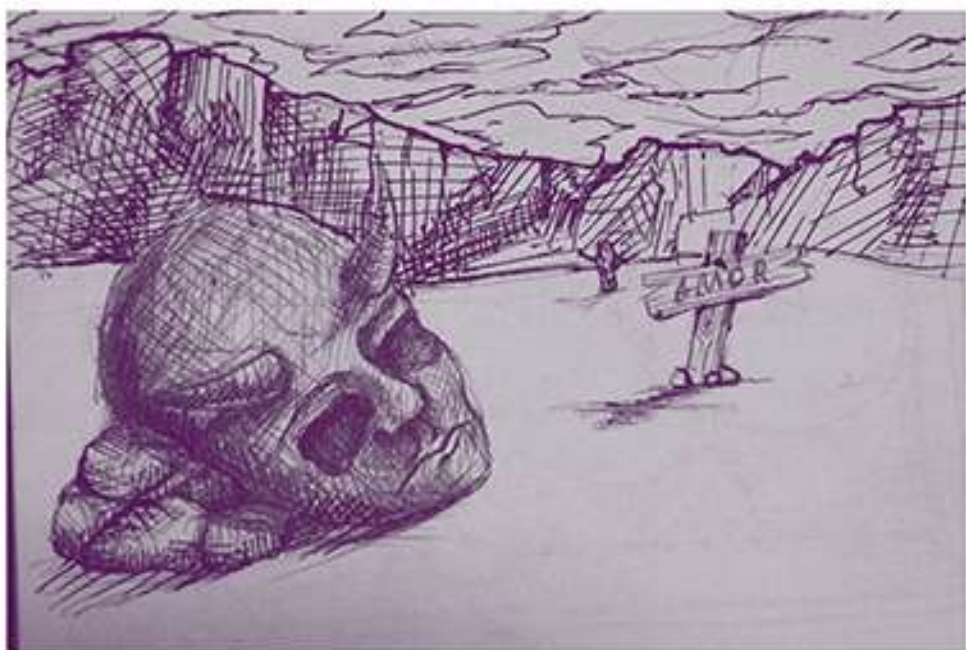
Llegada o partida según el acomodo de una carta del tarot, decir o hacer algo completamente discordante. Ambigüedad, todo incierto. La pared como pregunta, la pared como el tiempo, como espacio, la pared como persona (s), acontecimientos, momentos, como el lector en este instante o la autora en el pasado pensando en la pared... pared invisible coexistiendo mientras la vida está transcurriendo en este instante; las respuestas siempre transparentes, sin poder tocar aún.

Stephanny L. Lucero

2016

Horizonte Perdido. La doble Pared

Stephanny L. Lucero Fantasma 1.2.3. 1. 2. 3.



24 **GÜERO**
GÜERINCHE
(Teoría del racismo)

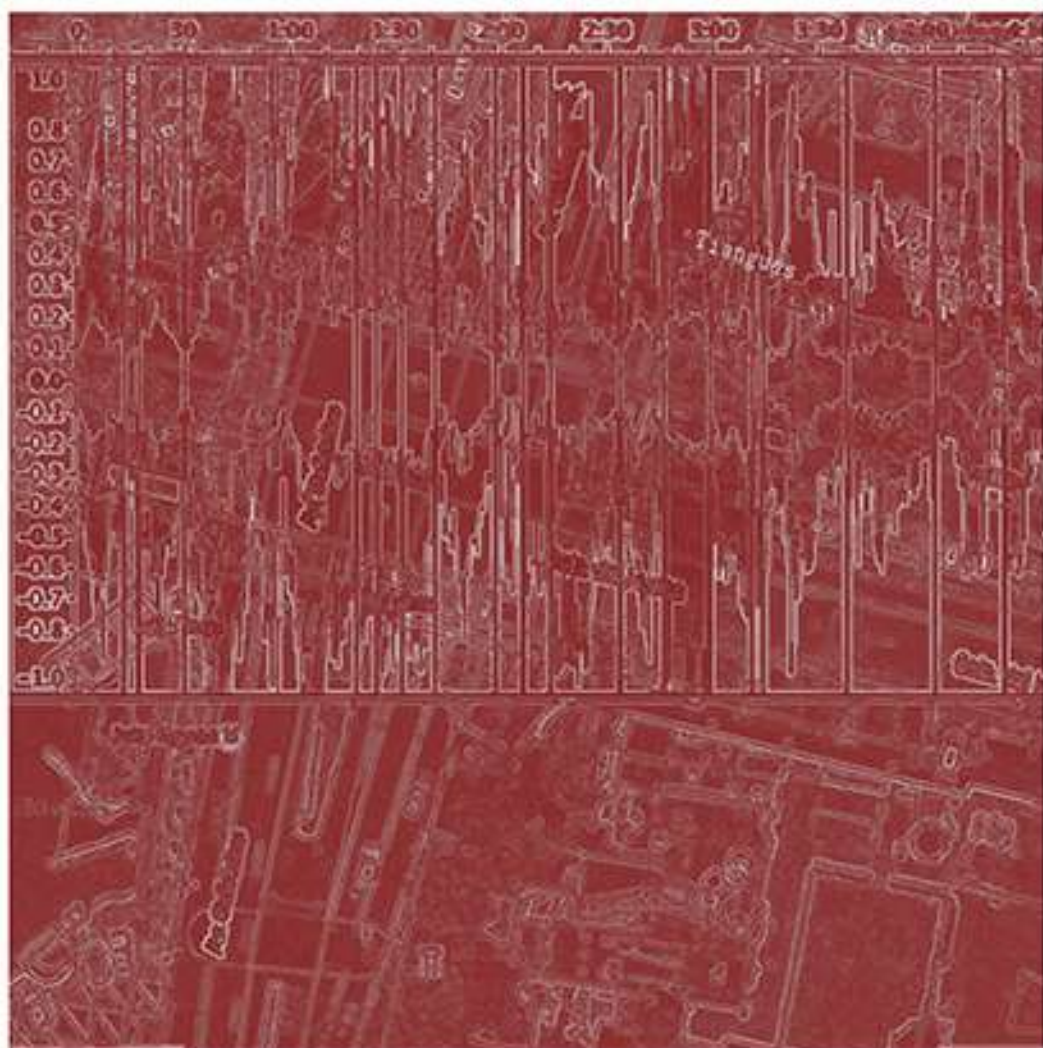
Milton Mendoza







Creator: Stieglitz, Alfred, 1864-1946. Title: The steerage Work Type:
Genre. Date: 1907. Repository: George Eastman House. Subject:
Steamboats--Passenger accommodation. Collection: The Carnegie Arts
of the United States Collection Source: Data from : University of Georgia
Libraries Rights: © 2008 The Georgia O'Keeffe Foundation / Artists Ri-
ghts Society (ARS), New York
Sugerida por Karina Alvarado



ELENA ODGERS ORTIZ

RICARDO BENAİM. CONSTRUCTOR DE UTOPIÁS.

En qué desdichado momento
lo que pudo haber sido un solo mapa,
concreción del sueño de Bolívar,
se convirtió en dos.
Luís Ángel Parra

El artista Venezolano Ricardo Benaim ha trabajado a lo largo de su carrera artística diferentes proyectos utópicos que tienen en común el uso de mapas para su representación. Entre ellos encontramos: *Un marco por la tierra*, *Banco del Cóndor*, *Proyecto Mapa*, *La cruz del sur*, *Monorrieles*, *Líneas Nazca* y *Rutas de vida*. En estos proyectos Benaim convoca a diversos artistas y siguiendo los ideales de Bolívar, propone la integración latinoamericana. Su guía es la ilusión de esta unificación aun cuando se trate de un sueño que nunca se podrá alcanzar. El mismo Bolívar se refiere a lo anterior en su Carta de Jamaica:

Es una idea grandiosa pretender formar de todo el Mundo Nuevo una sola nación con un solo vínculo que ligue sus partes entre sí y con el todo. Ya que tienen un origen, una lengua, unas costumbres y una religión, deberían por consiguiente tener un solo gobierno que confederase los diferentes Estados que hayan de formarse; mas no es posible porque climas remotos, situaciones diversas, intereses opuestos, caracteres desemejantes, dividen a América¹

Uno de los proyectos con los que inició es el llamado "Proyecto Mapa" cuyo propósito es iniciar, de forma conceptual, la unificación de todos los países de Latinoamérica. Con éste objetivo el primer paso fue la unificación de Venezuela y Colombia.

Este proyecto comenzó en 1990 cuando los miembros del *Taller Arte Dos Gráficos*, de Bogotá, y *Quinta Papeles de Caracas*,² inician un intercambio de ideas. Artistas y escritores de los dos grupos comienzan a hacer viajes al país vecino para desarrollar diversos proyectos con artistas del otro país.

De estos encuentros surgen exposiciones, talleres y eventos a partir de los cuales comienzan a descubrirse como habitantes de un mismo espacio que comparten un mismo sueño, el mismo que tuvo Bolívar: tener un mapa común en vez de un territorio dividido que aísla a cada una de las partes.

Colombia y Venezuela ya han establecido lazos comerciales, pero los lazos culturales debían ser reforzados por los artistas y habitantes de ambos países que

¹ Simón Bolívar, "Carta de Jamaica", en: *Nuestra América*, México, UNAM, 2004, p.50.

compartieran este deseo. Con ese propósito surgió el *Proyecto Mapa*, que consistió en la creación de obras acerca del perímetro del territorio venezolano y colombiano en que se elimina la línea fronteriza que separa a los dos países.

El inicio del proyecto se sitúa en 1993, parte de una conversación entre Ricardo Benaim (de Venezuela) y Luis Ángel Parra (de Colombia) cuando dibujaron el mapa que contenía a Venezuela y Colombia sin una frontera que los dividiera:

Tres meses después, elaboraron 60 mapas impresos con ese dibujo en alto relieve en papel *Fabriano* y a lo largo de un año se imprimieron otros 100 más. Estos mapas fueron entregados a artistas (de Venezuela y Colombia) para su intervención junto con una convocatoria en la que cada artista recibía un texto que contenía dos partes: una invitación a intervenir la imagen del mapa como la creación simbólica de un mundo alternativo en sustitución del mundo con fronteras existentes y una copia del poema *Juan López y John Ward*, de Jorge Luis Borges en el que se da a entender que el conflicto entre personas de dos naciones surge de los nacionalismos impuestos y de las fronteras que delimitan y crean distanciamientos entre los países:

La respuesta de los artistas fue extraordinaria. En todas las obras se planteaba el deseo de unificar y de mantener un contacto permanente entre los dos países. Una de las características del proyecto es la variedad de estilos y materiales usados para la representación del mapa, finalmente, con los mapas de la unión de Colombia y Venezuela se imprimió un catálogo que contiene más de 200 mapas intervenidos, imágenes de los encuentros y textos de poetas.



Encuentro de artistas venezolanos y colombianos que participaron en el proyecto mapa.

Continuando con la intención unificadora, Ricardo Benaim crea *El Banco Central del Cóndor*, con el que propone el desarrollo de proyectos culturales en el área andina (que comprende Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela) y la creación de una moneda llamada *Cóndor* para ser utilizada en todos los países de Sudamérica. Actualmente la moneda está en circulación en Venezuela aunque se han impreso billetes en seis países (Chile, Bolivia, Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador) donde aún no está en uso. El propósito es conseguir un artista representante de cada país de Sudamérica que produzca y promueva el billete.

El título del proyecto fue elegido por ser el cóndor un ave que transita los países de Sudamérica sin siquiera imaginar que en la tierra existen fronteras entre un territorio y otro. Así, la moneda *Cóndor* desea imitar el libre tránsito que tienen estas aves, además de ser representativo de esa región.

- 30 La idea del Proyecto del Cóndor comenzó en 1996 en Medellín pero fue en 1999 cuando se acuñaron las primeras cien monedas de bronce para la Biental de Lima.

En el 2000 se acuñaron otras 500 monedas de bronce y 30 de plata (Fig. 177) y se imprimió un billete de un Cóndor con diseño de Ricardo Benaim (Figs. 178 y 179). Finalmente, en 2001 se presentó el Banco Central del Cóndor en la VII Biental de la Habana como primera agencia itinerante de cambio.



Este proyecto no sólo plantea la unificación cultural, sino una unificación económica. Resulta interesante observar que una parte importante de los billetes contienen un mapa de Latinoamérica unida de manera que este mapa deviene en un símbolo de la unificación y la identidad ya que todos los habitantes de Sudamérica se sienten identificados con esa imagen.

Ricardo Benaim es un artista preocupado por la unión latinoamericana, para la cual ha desarrollado proyectos en los que la cartografía es un recurso para expresar sus deseos. Interviene el mapa simbólicamente para soñar lo que podría ser el mundo

después de los cambios. Con esa intención unificadora, ha convocado a varios artistas para participar en sus proyectos y, así, hacerlos partícipes de sus sueños. De alguna manera, la unión de artistas en un mismo proyecto es el principio para una unión cultural entre los países de Latinoamérica.





SIN FRONTERAS

(ENCUENTRO DE ARTE MULTIDICIPLINARIO - CNA)

Cansados de la burocracia y las barreras socioespaciales de la arquitectura Gubernamental, convocamos a todos los artistas del Centro Nacional de las Artes a reflexionar sobre el concepto de "frontera" en los espacios de esta institución y realizar acciones poéticas desobedientes para comunicarnos con nuestras escuelas hermanas. Todas las ideas e iniciativas son bienvenidas, sube tu propuesta en el evento, todos están invitados. Las acciones participantes serán registradas y publicadas en la edición de este año.

16 - 20/enero/ 2017
FB/SIN_FRONTERAS_OCICO

No hay muros por saltar
No hay barreras que romper

CONSEJO EDITORIAL DEL FANZINE_OCICO









El constante ejercicio de caminar para viajar de un lugar a otro, un contexto específico y la justa utilización de recursos hicieron que un día mientras caminaba me tropezara con un montón de vidrios rotos mientras transitaba mi cotidiano. La escena desató una serie de cuestionamientos acerca del por qué estaba eso ahí, ¿cuáles habían sido los factores que desencadenaron este hecho?, ¿qué elementos estaban en juego? Estos fragmentos de vidrio templado fueron el detonante de una búsqueda en la cual pude determinar ciertas relaciones que a continuación expongo: Esta es la calma después de la tormenta, como en un huracán. Estos son los escombros que ha dejado a su paso una fuerza contenida en un pequeño trozo de materia, utilizada en un momento y lugar específicos para liberar un nudo, la escena contiene los vestigios de un empoderamiento realizado con los mínimos elementos, lo elemental que reside en una fuerza capaz de romper barreras, abrir puertas, forzar cerrojos. La figura de un antihéroe se dibuja en los cortes afilados que dejó a su paso. Puedo especular que la metodología es la siguiente; uno se encuentra frente a la imposibilidad, cualquiera que sea, en este caso de acceso; después se analizan los medios que uno tiene a su disposición, prosigue a observar, interactúa con el contexto y efectúa el acto, todo contenido en un instante, un breve espacio de tiempo que no deja paso entre el bien o el mal, se hace y ya. Es así que ver este montón de vidrios rotos me sugería algún empoderamiento, un acto de afirmación que surgía de inmediato y que aún sin un rostro específico establecía contacto directo con él, aquel que se ejerce con arrebató. Un poder hacer que se afirmaba más valioso que un poder sobre. La resignificación es vital para el entendimiento de esta fuerza.

Desaprender es la clave.







FRONTERAS Y FUTUROS POSIBLES

Toda gran institución internacional que se respete tiene un Departamento de Cultura y un Departamento de Ciencias. El que trata de atravesar las fronteras constata cuales son los riesgos de la aventura. La ciencia no tiene acceso a la nobleza de la cultura y la cultura no tiene acceso al prestigio de la ciencia.

Basarab Nicolescu

1. La clasificación y delimitación de áreas del conocimiento, así como la organización por disciplinas con campos de estudio claros y distintos, permiten a los círculos académicos trabajar con eficacia. La historia epistémica de occidente, a partir de la cual está construida la noción actual de "universidad" en su sentido más habitual, extendido y general, conlleva estos valores de razón y definición (clasificar, definir, delimitar, organizar) que poco a poco, a lo largo de los siglos, han consolidado un gigantesco aparato de proporciones mundiales hoy en día en pleno funcionamiento.

Muchas son, ciertamente, las bondades y atractivos de este aparataje en diversos niveles: tanto para la funcionalidad de las instituciones ante el desafío de atender cada vez a un mayor número de estudiantes, el

interés de éstos por prepararse mejor y conocer otras latitudes, y al mismo tiempo para promover la tendencia globalizadora que impone el tono económico político de estos días. Puede entenderse que estamos hablando de una condición compleja y con consecuencias, difícil de resolver bajo criterios unívocos, unilaterales. La propia mecánica de crecimiento exponencial de opciones disciplinarias parece no tener solución de continuidad. Pareciera ser también, para algunos, que esto no implica ningún problema sino que es manifestación de una boyante realidad epistémica.

Uno de los criterios prevalecientes para mantener este estado de cosas es el de "especialidad" al considerar la fórmula directamente proporcional: "A mayor especialidad y concentración de los esfuerzos en un solo punto, mayor profundización en el conocimiento y mejores resultados se alcanzarán", lo cual no parece en realidad ningún despropósito. Sin embargo, después de algunos siglos de haber practicado este camino, el mundo se nos presenta cada vez más frágil e inestable (el mundo social y el mundo físico, habría que apuntar). Los intentos por vincular de una manera más real el conocimiento universitario con el mundo "extramuros" crecen sin lugar a dudas, y sin embargo no parecen suficientes para contrarrestar el deterioro generalizado. Al mismo tiempo, hay una mayor conciencia entre los universitarios, independientemente de las posturas ideológicas que suelen separarnos (tan variadas y contrastantes), de que hay problemáticas reales a la espera de una mayor prestancia de nuestra parte.

Me parece que el verdadero problema de las fronteras disciplinares no es tanto que existan, sino el grado de cristalización o anquilosamiento que han adquirido. Así las asumimos al estarlas viviendo cotidianamente pero hay que recordar que no es una constancia histórica. Hace falta memoria, además de mucha fluidez y elasticidad. No nos separan las problemáticas, nos separan nuestros glosarios y terminajos eruditos. Incluso las distintas metodologías que cada ámbito aplica para atender sus estudios, indagaciones, intervenciones y resultados, no tienen que ser por necesidad obstáculos de colaboración. Las posibilidades que ofrece el diálogo representan una respuesta a la discusión sobre las fronteras. Son muchos los ejemplos a los que podemos aludir en todos los rumbos del planeta donde el trabajo colaborativo va tomando lugar en algunos resquicios de la institución, manifestándose así una especie de "revolución suave" y sin-

Uno de los consejos que nos ofrece el pensamiento sistémico (Gregory Bateson, Fritjof Capra, etc.) al respecto de los métodos anquilosados y las posibilidades de trascenderlos, es darnos cuenta que una cosa son las "entidades" y otra las "relaciones". Poner mayor relevancia en las relaciones y no enfocarnos tanto en las entidades puede ampliar nuestros puntos de vista, abrir nuestras miradas para entender los modos en que nuestros quehaceres, a final de cuentas, están tan estrechamente implicados con los del vecino. Las iniciativas y trabajos colaborativos multidisciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares tienen ya varias décadas de implementación (Jean Piaget sería de los primeros en promoverlos; Edgar Morin, Basarab Nicolescu y Lima de Freitas lo hacen desde los años noventas o antes). Son llamados que se hacen al mundo universitario, académico, en última instancia a todas aquellas personas que hemos pasado en algún momento por las aulas de la escolarización. En nuestros países, la llamada "Epistemología del Sur" (Orlando Fals Borda, Paulo Freire, Bonaventura de Souza Santos, Alfredo Ghiso, etc.), en su camino reivindicatorio de la dignidad de los pueblos, ha puesto en la mesa, también desde hace tiempo, la noción práctica de la "Investigación Acción Participativa" en tanto que, de manera paralela, en el mundo anglosajón se desarrolla la "*CoAppreciative Inquiry*".

2. En México también hay iniciativas encaminadas desde instituciones tanto privadas como oficiales hacia el trabajo colaborativo o relacional (UNAM, Centro Nacional de las Artes -con su diplomado Tránsitos-, Multiversidad Mundo Real Edgar Morin A.C., Universidad de la Tierra, etc.). En la Universidad Veracruzana, en las experiencias electivas del nivel profesional pueden coincidir cualesquiera de las áreas académicas (artes, biológico-agropecuarias, ciencias de la salud, económico-administrativas, humanidades, técnicas). El Centro de EcoAlfabetización y Diálogo de Saberes de la misma universidad —en esta ciudad de Xalapa—, cuenta con cuerpos académicos con integrantes provenientes de distintas áreas del conocimiento: en el que yo colaboro entran en juego la psicología, la antropología, la economía, la sociología, la pintura y la literatura, y en la Maestría en Estudios Transdisciplinares para la Sostenibilidad hemos recibido estudiantes de las más variadas vocaciones: biología, teatro, ingeniería, medicina, filosofía, artes visuales, etc.

El *impasse* final al que nos enfrentamos como científicos, humanistas o artistas –la última frontera- se halla indefectiblemente en la comunicación con las políticas gubernamentales y sus razones conocidas y sospechadas: intereses económicos creados de alta envergadura, sin ir más lejos. ¿Qué posibilidades de diálogo real podemos imaginar allí? Es por eso que las rutas ciudadanas se nos presentan como un cauce viable. Ante el compromiso social de instituciones oficiales como son las universidades autónomas, si bien a un paso lento y desesperante a ratos, la opción esté quizás en la base social y en el esfuerzo microscópico, por más tarde que hayamos empezado.

3. La esperanza de imaginar futuros posibles (en plural, debido a la óptica incluyente que suscribimos) ante este complejo panorama, radica en que cada uno se detenga tantito, guarde silencio y tome contacto con el momento previo a la escisión: como sujetos cognoscentes y sintientes compartimos humanidad con todos antes de ser pintores, o físicos, o sociólogas (compartimos animalidad antes de ser humanos; compartimos vida antes de ser animales), y esas vocaciones que nos diferencian son al mismo tiempo los factores que nos permiten relacionarnos de maneras interesantes, emocionantes y creativas. Podríamos asumir desde ahí el compromiso ético por mejores formas de vivir y convivir.



José Alejandro Sánchez Vigil (Ciudad de México, 1966) es licenciado en Pintura por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (INBA), y maestro en Literatura Mexicana por el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Desde la década de 1990 forma parte del colectivo de artistas visuales 19 Concreto y desde 2012 es coordinador de la Maestría en Estudios Transdisciplinarios para la Sostenibilidad (Universidad Veracruzana).

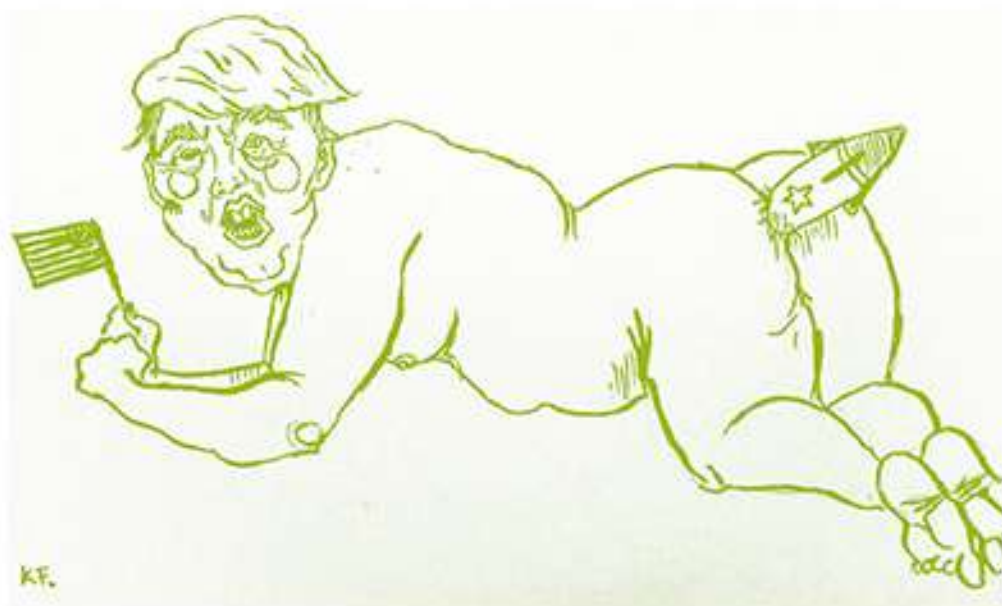


LO QUE CONMEMORO, LO QUE CELEBRO

ATZIN ANDRADE-MARTES, 29 DE NOVIEMBRE DE 2016

Conmemoro 2 años de un acontecimiento que se impuso inexorable, irreflexivo, violento y rabioso sobre mi vida, y que tomó la forma de sus peores y más duros momentos. Conmemoro, no celebro, pues la enorme felicidad que me brinda la posibilidad de poder hacer lo que quiera cuando quiera, de crear, viajar, correr o reír como me de la gana, de mirarte a los ojos y decirte lo que pienso, no representa mas que la elemental manifestación del mayor y más fundamental de mis derechos, de nuestro derecho, el de ser libres. Lo que celebro es la oportunidad de abrazar y agradecer nuevamente a todo aquel que se unió a favor de esta idea, que parece tan básica, tan esencial cuando se trata de nosotros o de los nuestros, pero con la que nos cuesta tanto trabajo comprometernos como sociedad. Familia, amigos, defensores, maestros, compas que no dudaron en denunciar, en difundir y en apoyar un suceso que resurgía con todos sus demonios, como un bucle paradójico que se repite de incontables formas, tan cercano, tan familiar... ese que tenemos a un lado y que en ocasiones no queremos mirar de frente, pues no hemos sido capaces de detenerlo, y que devela, una vez más, la fragilidad de la justicia que nos incumbe a todos, que requiere de constante trabajo y que se debe repensar y reestructurar una y otra vez, inagotablemente, para no vernos repetidos, varados en el mismo barrizal del cual nadie, de alguna u otra forma, absolutamente nadie se encuentra exento.





Karla Ffrias

CONTRA LO POLÍTICAMENTE CORRECTO

Por heini hölsenbaud y Jimena Medina

Cuando escuchas la frase lo políticamente correcto, ¿qué es lo primero que viene a tu cabeza? Supongo que la respuesta a esta pregunta es NADA. O en el peor de los casos aparece alguna idea relacionada a LO BUENO. Si no ocurrió nada de lo anterior no te sientas mal, puede que aún tengas salvación. ¿Y qué pasa después de leer lo siguiente?:

– Entra un gangoso a un bar y un hombre se ríe de él. El dueño echa al hombre y le dice que jamás vuelva a reírse de un problema así.

– ¿En qué se diferencia un judío de una pizza? En muchas cosas.

– ¿En que se parece una mujer a una lavadora? En nada

– Estos son dos amigos que deciden ir a un prostíbulo, pero al final no van porque eso degrada a la mujer.

Tal vez ahora tus pensamientos giran en torno de: ¡Qué chistes tan buenos!, ¡wow, son tan ingeniosos!, ¡por qué no se me ocurrieron a mí antes! o ¡creo que la cosas por fin comenzaron a cambiar en este mundo! Dejemos de lado el pensamiento y dime ¿qué fue lo que sentiste?, acaso ¿te partiste a la mitad por no poder contener la risa?, ¿lloraste de alegría? o ¿sólo sigues leyendo para ver en qué termina esto? Continuemos, qué ocurre cuando lees esto:

– ¿Qué hace un hombre en la cama después de hacer el amor?
Estorbar.

– ¿Por qué a las mujeres les viene la menstruación?
Porque la ignorancia se paga con sangre.

– ¿Por qué se dice que los musulmanes son muy temperamentales?
Porque explotan por cualquier cosa.

– ¿Si un Nazi de la Segunda Guerra tuviera enfrente, simultáneamente a un negro y a un judío, a quién de los dos mataría primero?
Es claro que empezaría con el judío porque primero es el deber y luego el placer.

Si en alguno de estos casos afloró una pequeña sonrisa, no te sientas mal, es normal. Si causó cierta incomodidad en tu persona y estás pensando en aventar este Fanzine a la basura, calma, son chistes. Si los ejemplos anteriores te parecieron aburridos de seguro eres una persona con muy poco sentido del humor y debes de pensar por qué se escriben cosas así y comienzas a odiar al autor de este artículo, recuerda, "debes

5

OCIOOCIOOCIOO