



Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado

La Esmeralda

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado

«La Esmeralda»

Convocatoria de admisión 2023-2024

Guía para la segunda etapa: Examen Práctico-Teórico

Examen práctico-teórico que comprenderá dos áreas:

Ejercicios Prácticos en Bidimensión/Tridimensión y

Comprensión de Contenidos de Arte

Nota: Los documentos que se comparten cumplen con la finalidad académica de guiar a los aspirantes en el proceso de admisión 2023-2024. Se prohíbe hacer otro uso de estos

ÍNDICE GENERAL DE LA GUÍA

A - RUTA CRÍTICA Y DESCRIPCIÓN

En esta sección se explican los requerimientos materiales, las referencias para estudio y las condiciones necesarias para la realización del examen práctico- teórico correspondiente a la Segunda Etapa del Proceso de Admisión 2023-2024.

B - FUENTES DE CONSULTA PARA EL EXAMEN PRÁCTICO

Este segmento integra una serie de referentes bibliográficos con relación a conceptos básicos de las artes visuales. Se **deberá hacer una lectura atenta de los temas que se resaltan** en cada lectura.

Es importante que revise y analice estos contenidos antes del Webinar que te brindará algunas estrategias para comprender y trasladar conceptos en la práctica

C – REFERENCIAS PARA EL EXAMEN TEÓRICO

Este apartado reúne las referencias de textos enfocados a revisar los conceptos de monumento, memorial y antimonumento/ contra monumento, a partir de la memoria social. El objetivo es que las y los postulantes **realicen un ejercicio de análisis, comprensión y reflexión conceptual** que les permita identificar las ideas generales.

Es importante que revise y analice estos contenidos antes del Webinar que te brindará algunas estrategias para comprender y trasladar conceptos en la práctica

D – WEBINAR

En esta parte se establece la liga de acceso donde las y los aspirantes pueden revisar el Webinar. En este recurso se le brindan algunas sugerencias para comprender y analizar los materiales de estudio, además de estrategias para trasladar contenidos teóricos en la práctica y se explican conceptos complementarios que no se ubican en las referencias textuales.

E - LISTADO DE MATERIALES PARA EL EXAMEN PRÁCTICO

Esta sección contiene el listado de materiales que cada aspirante debe tener para realizar los ejercicios prácticos en la sede del examen.

A - RUTA CRÍTICA Y DESCRIPCIÓN

ANTES DEL EXAMEN DE LA SEGUNDA ETAPA

1. Los exámenes de la segunda etapa se realiza durante dos días consecutivos, 22 de julio (examen práctico) y 23 de julio (examen teórico), de acuerdo a los horarios que se indiquen a las y los aspirantes el 17 de julio en la página <https://www.esmeralda.edu.mx/convocatoriaadmission>
2. El examen práctico se aplicará de manera presencial a las y los aspirantes que transitan a la segunda etapa en única fecha el **22 de julio de 2023 en dos horarios, según se les indique de acuerdo al folio INBAL**, en las instalaciones de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” **ES NECESARIO PRESENTARSE 45 MINUTOS ANTES DEL EXAMEN CON SU FICHA DE PAGO, SOLICITUD PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN INBAL (donde se encuentra el folio INBAL) Y CREDENCIAL (INE o de la Escuela o Institución Anterior) ADEMÁS DEL EJERCICIO DE UNA BITÁCORA**, que se indica más adelante, y los **MATERIALES SOLICITADOS**.
 - a) 22 de julio de 2023 de 09:00 a 14:00 hrs.
 - b) 22 de julio de 2023 de 15:00 a 20:00 hrs.
3. El examen teórico se aplicará de manera presencial a las y los aspirantes que transitan a la segunda etapa en única fecha el **23 de julio de 2023 en dos horarios, según se les indique de acuerdo al folio INBAL**, en las instalaciones de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” **ES NECESARIO PRESENTARSE 45 MINUTOS ANTES DEL EXAMEN CON SU FICHA DE PAGO, SOLICITUD PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN INBAL (donde se encuentra el folio INBAL) Y CREDENCIAL (INE o de la Escuela o Institución Anterior) Además de los MATERIALES SOLICITADOS**.
 - a) 23 de julio de 2023 de 09:00 a 11:30 hrs.
 - b) 23 de julio de 2023 de 13:00 a 15:30 hrs.

Ambos exámenes se llevarán a cabo en Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. CENART, ubicada en Av. Río Churubusco 79, esq. Calz. Tlalpan Col. Country Club, Coyoacán. CP. 4210

EXAMEN DE LA SEGUNDA ETAPA

3.- Fechas y modalidad para realizar el proceso de evaluación en esta etapa

3.1 Día de aplicación del examen práctico. Se aplicará de manera presencial a las y los aspirantes que transitan a la segunda etapa, únicamente el **22 de julio de 2023** en los horarios que arriba se indicaron, de acuerdo al folio INBAL del aspirante. Se le pide a cada persona considerar estos horarios para completar todas las áreas del examen práctico, así como llegar **45 minutos antes** a las instalaciones. Asimismo se les recuerda presentarse con el ejercicio de la bitácora, que se indica más adelante, y los materiales solicitados.

3.2 Día de aplicación del examen teórico. Se aplicará de manera presencial a las y los aspirantes que transitan a la segunda etapa, únicamente el **23 de julio de 2023** en los horarios que arriba se indicaron, de acuerdo al folio INBAL del aspirante. Se le pide a cada persona considerar estos horarios para completar todas las áreas del examen práctico, así como llegar **45 minutos antes** a las instalaciones. Asimismo, se les recuerda traer los materiales solicitados.

4.- Consideraciones. El examen de la segunda etapa comprende dos áreas:

4.1 Una **prueba práctica** que incluye la ejecución de dos ejercicios: uno de carácter bidimensional y otro tridimensional.

4.2.- La **prueba teórica** que incluye la realización de ejercicios analítico-argumentativos.

5. Examen práctico. Consiste en la ejecución de dos ejercicios prácticos, para los cuales los aspirantes deberán presentarse al examen con los materiales que se solicitan en esta guía, así como con la bitácora de ejercicios solicitados y el haber comprendido los conceptos de bidimensión, tridimensión, sintaxis visual, dimensión, anomalía, repetición, alteración, ensamble, bitácora, monumento, contramonumento en la bibliografía marcada, además de haber revisado el *Webinar* de inducción. Estas condiciones son necesarias para una óptima realización del examen.

6. Examen teórico. Se basa en el desarrollo de ejercicios analítico-argumentativos sobre los textos que los postulantes deben revisar y analizar con prioridad al examen, además de realizar los ejercicios que se indican a partir de las lecturas (ver más adelante). De igual forma es necesario haber revisado el *Webinar* de inducción. Para llevar a cabo este examen las y los aspirantes requieren traer el material que se señala en dicha sección. Estas condiciones son necesarias para una óptima realización del examen.

7. Cómo realizar el examen. Las indicaciones pormenorizadas de cada examen se darán a conocer el mismo día y hora de los mismos. Las y los aspirantes deberán seguir todas las indicaciones y considerar los tiempos de cierre del examen, en cada una de las fechas, pues no se darán prórrogas ni se recibirán documentos, evidencias y respuestas fuera del horario de aplicación del examen

DESPUÉS DEL EXAMEN DE LA SEGUNDA ETAPA

1. Resultados de la Segunda Etapa. Estos se darán a conocer el día 1 de agosto en la página <https://www.esmeralda.edu.mx/convocatoriaadmission> Las y los aspirantes que transiten a la tercer y última etapa deberán descargar y revisar la guía de apoyo para esta última fase.
2. Consideraciones. Cualquier caso no previsto en esta segunda etapa será resuelto por la Dirección y la Comisión de Admisión 2022-23/1 de la ENPEG “La Esmeralda”.

B - FUENTES DE CONSULTA PARA EL EXAMEN PRÁCTICO

Esta sección propone una serie de referentes bibliográficos con relación a conceptos básicos de las artes visuales. Para acceder a los textos o videos debes dar *click* a la liga que viene al final de los datos bibliográficos. Se recomienda la lectura antes de revisar el *Webinar*

Para los ejercicios de bidimensión y tridimensión es necesario que se revisen y analicen los siguientes materiales:

- Dondis, Donis A. «Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual». Editorial Gustavo Gili, México, 1997. Páginas 13-166.

Revisar los conceptos sintaxis visual, dimensión, anomalía, secuencialidad y alteración.

Liga <https://drive.google.com/file/d/1MoxyLCdek-qbdSZd14DLZsF28fb74imw/view?usp=sharing>

Es fundamental que la o el aspirante realice el ejercicio previo que se indica en el *Webinar*, con el fin de hacer una bitácora. Dado que cada postulante deberá llevar consigo este ejercicio el día del examen práctico, pues dicho ejercicio será la base para las actividades del examen de bidimensión y tridimensión.

De manera adicional, para el ejercicio de tridimensión es necesario que se revise y analice, en el siguiente material, los conceptos de construcción y ensamblaje:

- De Arriba, Pablo, et. al. «Procesos fundamentales de acción sobre la materia (II). Construcción y ensamblaje». En Procedimientos y materiales en la obra escultórica Madrid: Akal. 2006. Páginas 43 -75.

Liga

https://drive.google.com/file/d/1_FNffkvkFMgvRyT7RvNvWLDanDL7w8YU/view?usp=sharing

Como se indica arriba, para presentar el examen es **FUNDAMENTAL** que la o el aspirante realice una **BITÁCORA**, como ejercicio previo, de acuerdo a los lineamientos que se indican en el *Webinar*. La o el postulante **DEBERÁ LLEVAR CONSIGO ESTE EJERCICIO EL DÍA DEL EXAMEN PRÁCTICO** (22 de julio), dado que será la base para las actividades del examen de bidimensión y tridimensión.

C – Referencias para el examen teórico

Esta sección se proporciona dos referencias de textos que es necesario que las y los aspirantes revisen y analicen con prioridad al examen, apoyándose en las preguntas guía y además de realizar los ejercicios que se indican a partir de las lecturas

Es importante que se revisen con mucha atención, analicen y reflexionen, a partir de notas personales, antes del *Webinar*.

- Castro Vizcarra, Marielsa. Momento, monumento, memoria y memorial. Ciudad de México: Fundación Jumex, 2022 (Serie Entrecruzamientos de la Colección Jumex #10)

Liga https://drive.google.com/file/d/1uKoP9DAYmtF2EBtFEOLv6qXBWOE_5zZB/view?usp=sharing

- Andruchow, Marcela y Pamela S, Dubuois. Los otros monumentos. Un Intento contemporáneo de resistir el olvido. Aletheia, vol. 13, núm. 25, e137, diciembre 2022-mayo, 2023.

Liga https://drive.google.com/file/d/1sJLKK5uOVD_S9KSUjwMYx2OVytCY1ws_/view?usp=sharing

Preguntas guía para la lectura y análisis de los textos - ANTES DEL EXAMEN

- ¿De qué manera se relacionan los conceptos y formatos artísticos de monumento, memorial y anti monumento (contra monumento) y en qué se diferencian?
- ¿Cuáles han sido los significados y funciones sociales atribuidos al monumento en la visión occidental?
- ¿Cuáles son las principales reflexiones y debates que cuestionan la efectividad de estos artefactos acerca de la re-significación de la historia?
- ¿De qué manera la noción y estrategia artística de contra monumento revisa aspectos formales, conceptuales y funcionales de este tipo de producciones simbólicas?

Ejercicios explicativos y descriptivos a partir de la reflexión de los textos y las dinámicas concentradas en la bitácora PARA REALIZAR ANTES DE ASISTIR AL EXAMEN. Se aconseja realizar notas personales de estudio sobre estas preguntas.

- ¿De qué forma el contenido de ambas lecturas te permite describir y analizar el sentido y función de algunos monumentos y/o memoriales (elige por lo menos uno) del lugar donde vives o radicas?
- ¿Qué revisión crítica puedes hacer acerca del significado y función social del monumento o memorial que seleccionaste, en relación a la visión de la historia y de cultura que promueven en el imaginario de las personas que viven en tu contexto?
- ¿Qué narrativas en la historia o el pasado reciente del contexto donde vives han sido silenciadas o invisibles en tu presente?

D – Webinar

A partir del 22 de junio puedes consultar el *Webinar* que se ha producido para acompañar el proceso de revisión de los materiales, por parte de las y los postulantes, con el fin de brindarles algunos consejos y estrategias de estudio y solución. Toda vez que los exámenes en esta segunda etapa buscan tener un diagnóstico acerca de las habilidades de las y los postulantes a la solución de problemas propios del campo del arte. Por esa razón es importante trasladar los elementos teóricos revisados al ámbito práctico.

Puedes acceder en la fecha arriba indicada en la siguiente liga:

<https://www.esmeralda.edu.mx/examen-segunda-etapa-2023>

E. LISTADO DE MATERIALES PARA EL EXÁMEN PRÁCTICO

Esta sección contiene el listado de materiales que cada aspirante debe tener para realizar sus ejercicios prácticos en casa. Todas la imágenes/marcas que aparecen son ilustrativas y sugeridas.

LISTADO DE MATERIALES PARA EL EJERCICIO DE BIDIMENSIÓN

◉ Lápiz HB o 2B



◉ Goma y sacapuntas



◉ Pinceles y brochas de varios grosores



◉ Pinturas acrílicas/vinílicas base agua (Politec, Vinci, Comex, etc) de colores primarios (azul ultramar, rojo cadmio o toluidina



◉ 1 cartulina ilustración (1/4) de 51 x 38 cm



◉ (Bitácora) 1 cuaderno cosido tipo college de 100 blancas y 2 hojas tamaño carta cuadrículadas, (cuadro grande) **



*** NO SE CONSIDERARÁN LOS EJERCICIOS REALIZADOS CON OTROS MATERIALES**

LISTADO DE MATERIALES PARA EL EJERCICIO DE TRIDIMENSION

◉ Cartón corrugado Kraft una cara blanca de 76x102cm ◉ Plastilina escolar de color gris: 6 barras de 180 gramos ◉ Exacto, cutter o tijeras



◉ Pegamento (blanco, silicón frío, masking-tape) (Opcional) ◉ Lápiz HB o 2B ◉ Estiques o herramienta para modelar



◉ Goma y sacapuntas

◉ Alambre galvanizado No 16 o 18 (solo un rollo)

◉ Pinzas de punta y corte



◦ Juego geométrico: reglas, escuadras y compás
100



◦ (Bitácora) 1 cuaderno cosido tipo college de blancas y 2 hojas tamaño carta cuadrículadas, (cuadro grande). **



*** NO SE CONSIDERARÁN LOS EJERCICIOS REALIZADOS CON OTROS MATERIALES**

**** El cuaderno tipo collage es el mismo en el que realizaron la Bitácora. NO ES NECESARIO QUE TRAIGAN OTROS. Sólo se indica la imagen, dado que el cuaderno lo usarán para la BITÁCORA, que es IMPORTANTE traer para la prueba práctica. Las hojas cuadrículadas en total son 4 para todo el Examen Práctico.**

LISTADO DE MATERIALES PARA EL EXAMEN TEÓRICO

6 Hojas cuadriculadas tamaño carta (cuadro grande)



Bolígrafo azul



Lápiz 2HB



goma blanca

