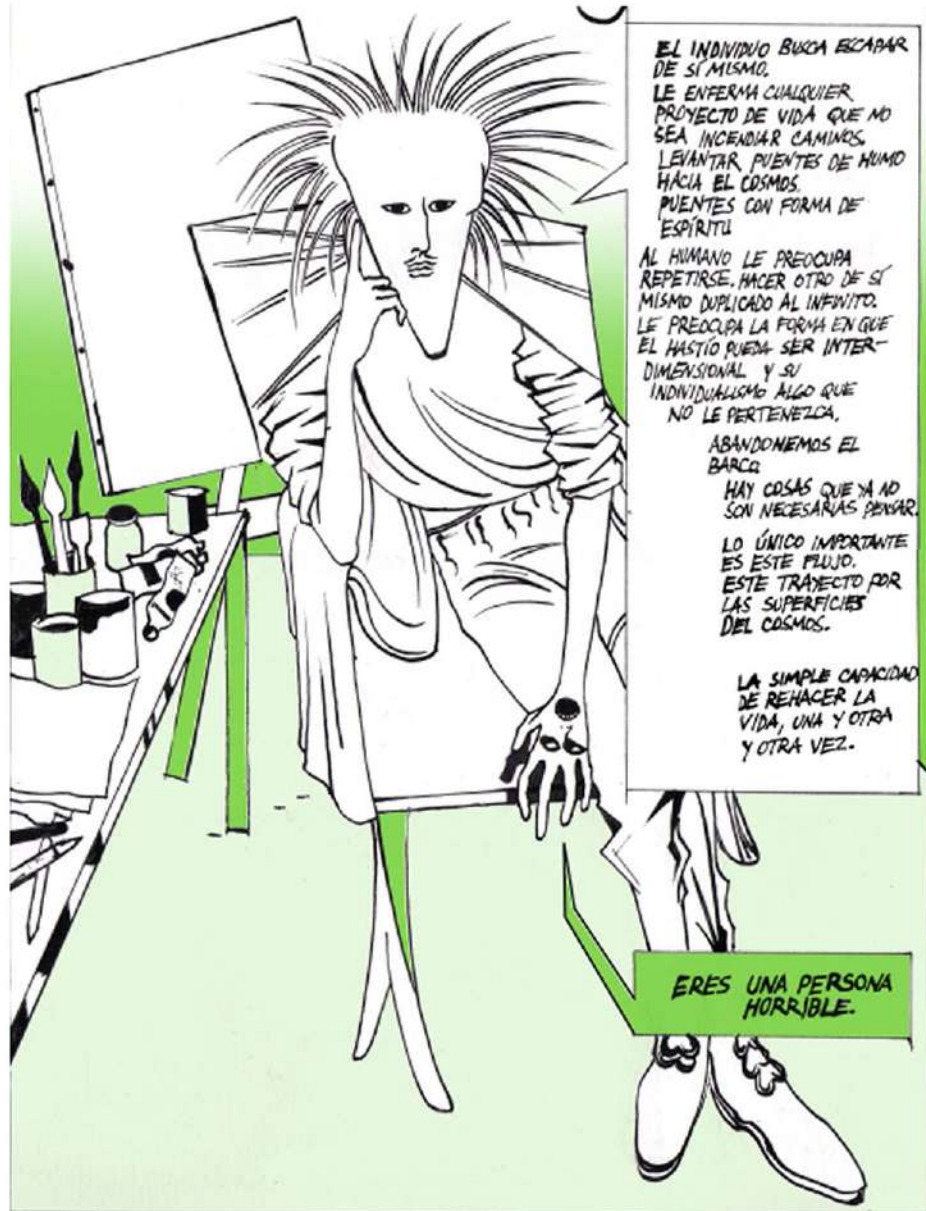




PERSONA



『 Persona 3 』



EL INDIVIDUO BUSCA ESCAPAR
DE SI MISMO.
LE ENFERMA CUALQUIER
PROYECTO DE VIDA QUE NO
SEA INCENDIAR CAMINOS.
LEVANTAR PUENTES DE HUMO
HACIA EL COSMOS.
PUENTES CON FORMA DE
ESPIRITU

AL HUMANO LE PREOCUPA
REPETIRSE. HACER OTRO DE SI
MISMO DUPLICADO AL INFINITO.
LE PREOCUPA LA FORMA EN QUE
EL HASTIO PUEDE SER INTER-
DIMENSIONAL Y SI
INDIVIDUALISMO ALGO QUE
NO LE PERTENEZCA.

ABANDONEMOS EL
BARCO

HAY COSAS QUE YA NO
SON NECESARIAS PENSAR.

LO ÚNICO IMPORTANTE
ES ESTE FLUJO.
ESTE TRAYECTO POR
LAS SUPERFICIES
DEL COSMOS.

LA SIMPLE CAPACIDAD
DE REHACER LA
VIDA, UNA Y OTRA
Y OTRA VEZ.

ERES UNA PERSONA
HORRIBLE.



Colaboraciones y agradecimientos

Teresa Sandino, Brandon Axel, Vladimir de la Rosa, Fernanda Vicencio, Tiziana Mimendi, Teresa Olmedo, Magda Ramírez, Pedro Ávila, Othón/La Tora, Ana Paula Jaime, Erizo Gutiérrez, Guillermo Ley, Bocusé, Rafael Jarbon, Edgard Gamboa, Libia Ramírez, Trini Ibarra, Alán Robinson, Kristine Tripp, María Campiglia, Eduardo Andián, Carlos Arzate, 77 Tatuajes, José Pereda, Samantha Pantoja, Camila Dosamantes, Mónica Dower, Apolo Cacho, Diego Flores Magón, Roberto Jiménez y Adrián Tapia.



Brandon Axel

Este ejemplar y los otros 200 se terminaron de imprimir en la duplicadora RISO del Centro Cultural y Editorial "La Casa del Hijo del Ahuizote" en el centro histórico de la Ciudad de México el 15 de junio de 2019. Números atrasados y próximas colaboraciones a: gestion.ocico@gmail.com versión en línea: ocico.violently.moe



Queridos OCICOnes, entrados en los cinco años de vida y buscando congruencia con ello, decidimos asumir la mayoría de edad y cambiar el prefijo fanzine por el de revista, esto sin menoscabar el respeto por el género editorial de los zines (y sus antecedentes anarquistas) del que somos fans. Seguimos conservando nuestra independencia institucional al tratarse de una iniciativa escolar que si bien parte del taller de producción editorial de una clase de La Esmeralda, se mantiene sólo con ideas y presupuestos autogenerados. Dicho lo cual, entremos en materia, ¡¡¡vamos por más!!!

¿Cómo definimos la línea que separa la cordura de la locura? Éste último término en desuso clínico permanece intacto en nuestro vocabulario cotidiano como adjetivo, mayormente de desacreditación y anormalidad, pero no del todo insultante para convenciones románticas como la artística, para la cual puede implicar una cualidad asociada a lo creativo con la necesaria cuota de “anormalidad” para poseerla.

El Dr. Eduardo Andión nos da luz sobre el punto con palabras exclusivas para nuestra revista en su artículo imperdible: *Del locos y de artistas*. Ya desde el renacimiento Erasmo de Rotterdam planteaba asistido por su cómplice el utopista Tomás Moro, un elogio a la demencia haciendo ver las ventajas de la *Estulticia* por sobre la razón, no sin cierto sarcasmo desde luego, pero, ¿qué sería de las artes sin ingredientes como el absurdo?



“La (no) extracción de la piedra de la locura” Fernanda Vicencio

En tiempos en que la noción de realidad está constantemente siendo replanteada, con provocaciones teóricas como la que asegura que científicos están a punto de comprobar que vivimos en un estado de simulación generada por otra posthumana, se nos acerca a la idea de un multiverso como expansión de conciencia que comienza a ser imaginable ¿no podríamos cuestionarnos también si nuestros márgenes clínicos, sociales y punitivos sobre normalidad conductual, tienen que replantearse desde un enfoque multiversal?

En nuestro contexto las enfermedades mentales parecen seguir siendo un tema tabú, la Secretaría de Salud señala que cerca de 25 por ciento de la población en México que tiene entre 18 y 65 años de edad presenta problemas de salud mental, pero sólo tres por ciento de los pacientes busca atención médica.

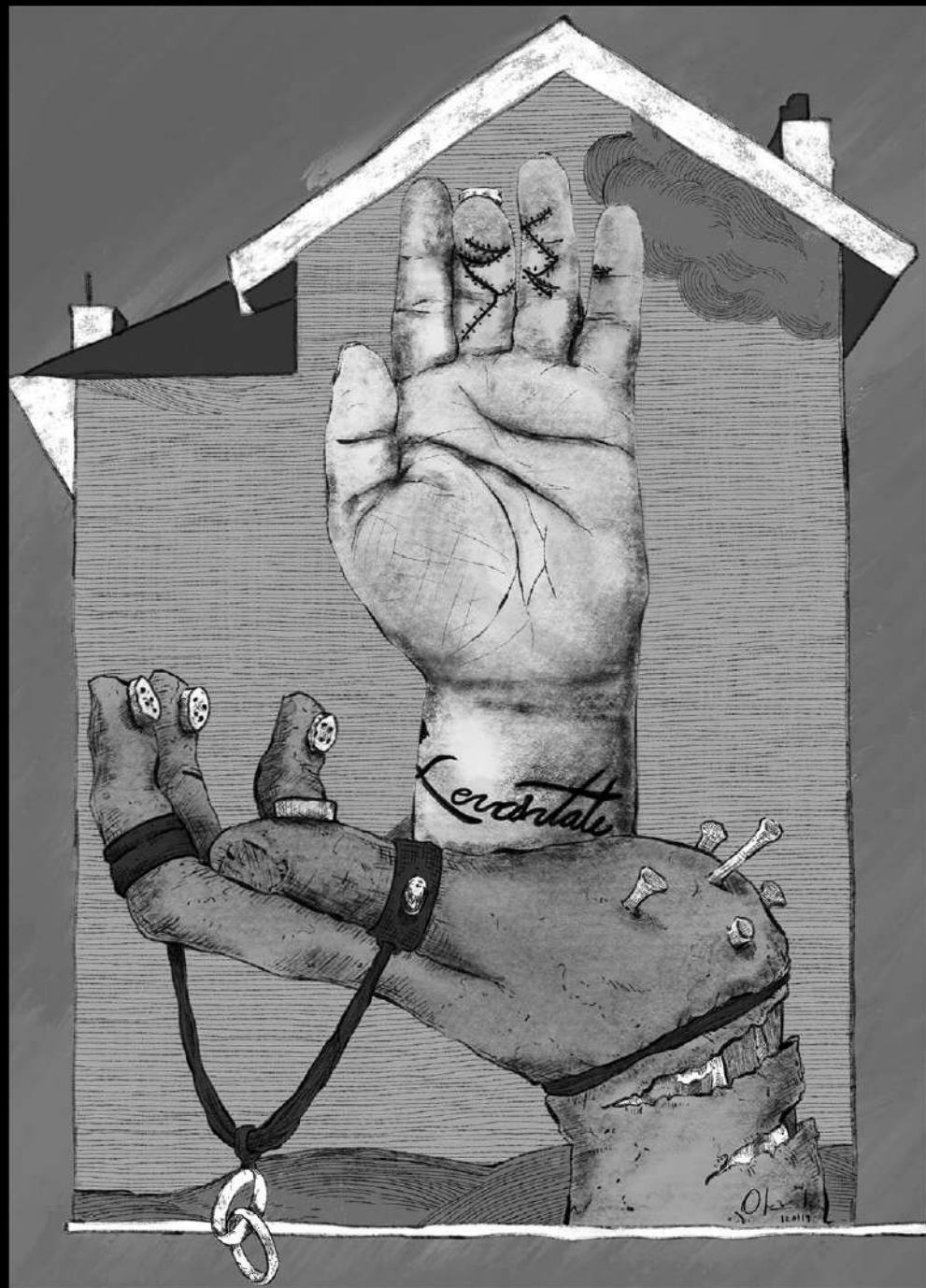
En el mundo son casi 450 millones de personas las que sufren padecimientos mentales entre los que destacan la depresión, la bipolaridad y la esquizofrenia.

En la práctica cotidiana de clases en La Esmeralda detectamos una inquietud creciente sobre el tema y por eso en OCICO hemos conformado un número de antología con colaboraciones de reflexión gráfica de la autoría de Teresa Olmedo, María Campiglia, Mónica Dower, Othón Hernández, Edgard Gamboa y su taller entre otras.

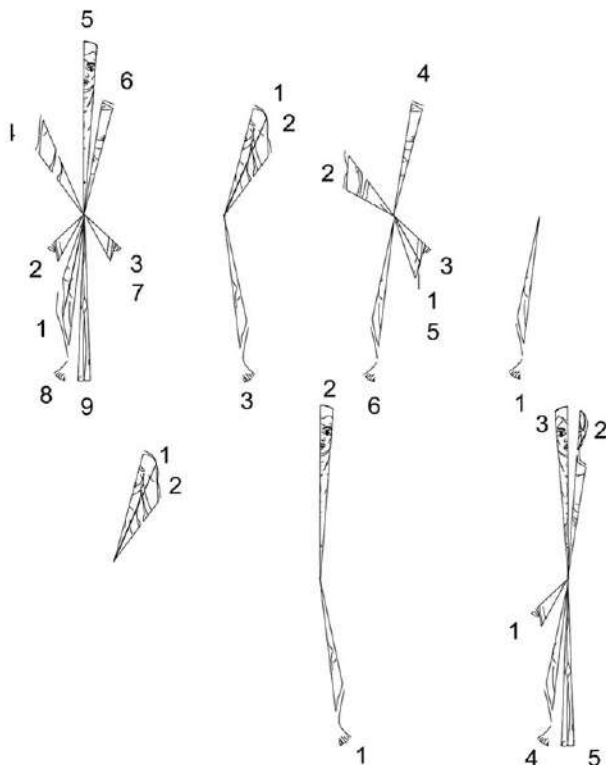
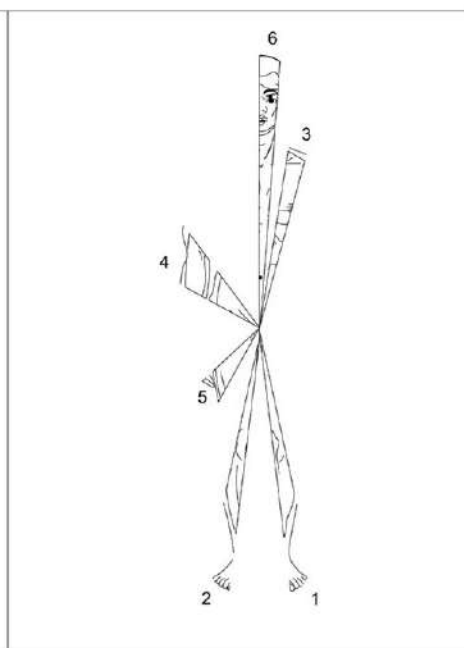
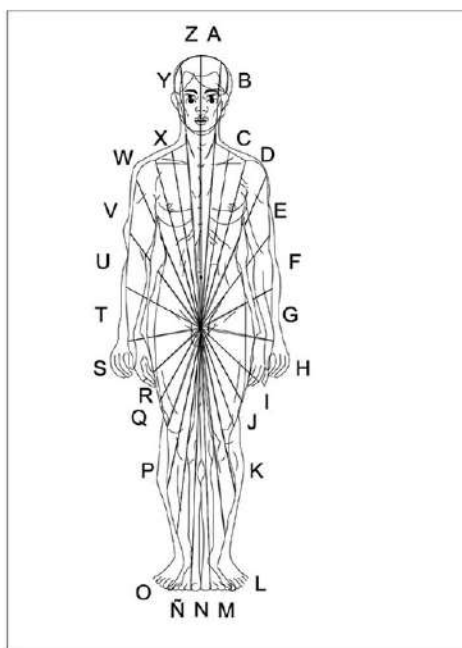
Demasiadas preguntas en esta editorial, pero 5 acompañados de su pluma intentaremos ayudarnos a responder, cada uno desde su propuesta, si ¿no es en buena medida un compromiso de los productores de la experiencia artística en formación, cuyas habilidades imaginativas y visionarias se suponen sobre la media, el estirar la liga referencial de lo real, la ficción y la locura? O por lo contrario es tiempo de terminar con ese cliché y asumarnos como normalizados trabajadores de la imagen.

UM





Modelo



Decifra las palabras

Este abecedario fue creado a partir de la intención de generar un equilibrio entre las letras de género masculino y femenino.

Tomando de referencia nuestro abecedario actual donde la mayoría de las letras son del género masculino. Se decidió utilizar el cuerpo humano con la intención y la utopía de que si nuestro alfabeto fueran secciones de nuestro cuerpo seríamos concientes de la fragilidad y la importancia del cuerpo.

Magda Ramírez



Dispositivo Roba Almas

9

La fotografía desde su invención ha sido motivo de asombro acompañado de misterio, mucho se ha escrito sobre su utilidad pero últimamente he pensado en el tabú que existe hacia la fotografía o en el impacto que causa en algunas personas enfrentarse al lente de una cámara o al saber que vas a capturar un momento de su imagen.

Cuando he llegado a atrapar uno de estos momentos espontáneos en que desconocidos aportan algo a la composición fotográfica, las personas no suelen estar de acuerdo con lo sucedido y recibo reacciones adversas como taparse la cara, voltearse, o confrontarme y preguntarme el porqué de la foto.

Me interesa este miedo irracional que la fotografía genera en algunas personas y me pregunto ¿que produce esta aversión? si es el miedo a que alguien desconocido les posea o posea una parte de ellos, un fragmento de su día, o información sobre cómo visten o que comen etc.

Esto me recuerda el caso del fotógrafo italiano Guido Boggiani quien recorrió gran parte de sur américa registrando con su cámara la vida cotidiana de las tribus en la selva, fue visto por última vez en 1901 cuando partió hacia sur américa esta vez a una región de Paraguay y después de un tiempo de desaparecido, se organizó una expedición, dirigida por el explorador español José Fernández Cancio, para localizar a Boggiani.

Lamentablemente lo que encontraron fue su tumba y también la cámara fotográfica enterrada.

Quizás por el miedo a que el aparato fuera una fuente de maldad o un dispositivo que les podría robar el alma o su esencia, se especula que el motivo de su muerte fue que sus fotos sorprendían, molestaban y preocupaban a los supersticiosos nativos. Ahora pienso en el miedo a que me mate la paranoia de otra persona.

XOCHIPILLO

Test personal de depresión y ansiedad¹ (Hello darkness my old friend...)

Querida persona alegre, equilibrada y normal:

Si usted siempre ha tenido curiosidad sobre las enfermedades mentales. Si le da morbo saber qué se siente la depresión o qué es eso de la ansiedad, y se le retuerce el gusanito por conocer los detalles más sórdidos de la experiencia de las personas lunáticas, agárrese muy bien la cabeza, porque está de suerte. ¡Vamos a abordar la nave y nos vamos a encerrar bien apretaditos en la jaula de lxs locxs!

A continuación le presento una lista donde señalo algunos de los síntomas que me permiten darme cuenta (a mí, depresivx con tarjeta de cliente frecuente, ansiosx sin límite de crédito) cuando paso por alguna (o ambas) de estas condiciones.

ACLARO que esta lista corresponde al modo particular en que experimento mis trastornos. Todas las personas son distintas y cada una manifiesta sus síntomas de manera diferente (incluso cuando hayan sido diagnosticadas con el mismo padecimiento).

Señalado esto, si varias de las descripciones resuenan con tus propias experiencias, ¡bienvenidx al club de lxs chifladxs! No estás solx, así que no sufras en silencio y acércate para que suframos en conjunto (también para que aprendamos a querernos y a controlarnos, y así podamos reír y divertirnos, si nuestras cabecitas nos lo permiten). ¡Va la lista!¹



Sé que estoy deprimidx y/o ansiosx cuando:

o Siento como si tuviera la cabeza metida en un casco de astronauta.

Tengo una ligera sensación de estar constreñidx, me cuesta un poco de trabajo respirar y cuando otras personas me hablan, las percibo como si estuvieran afuera (ya sea, muy alejadas de mí o separadas de mí por una barrera física).

o Miro mi alrededor en escala de grises, en tonos sepia o en colores deslavados.

En general, no encuentro ningún color vibrante ni atractivo y, por asociación, las cosas y las situaciones se me hacen poco interesantes. En general, me es difícil concentrarme en las actividades que estoy realizando.

o Me siento perdidx (perdidx, perdidx...).

Esto es tanto de modo literal como figurado. No sé cuánto tiempo ha transcurrido (por ejemplo, puedo pasar treinta minutos repasando todas las variables de una situación pasada, y no darme cuenta de que ya voy tarde a cualquier compromiso). Siento que ni mi vida en general, ni mis actividades cotidianas en particular, tienen sentido. Por lo tanto, me lleno de desesperanza y no tengo ganas ni interés de hacer nada.

o Siento como si mi cabeza fuera un monitor que tiene dos o más pantallas abiertas, cada una ejecutando y reproduciendo cosas distintas.

Usualmente la pantalla más pequeña es la que muestra mi entorno y mis estímulos inmediatos, mientras que las otras juzgan

mis experiencias pasadas de manera negativa, me recuerdan incesantemente las obligaciones que debo cumplir (y que no he cumplido), entre otras cosas. En ocasiones, el número de pantallas es tan grande y los estímulos que recibo tan intensos que entro directamente en un ataque de pánico.

o Se me olvida por completo qué se siente dormir bien.

Ya sea que me cueste mucho trabajo conciliar el sueño (que no me sienta cansado aunque sea lunes a las tres de la mañana) o que, por el contrario, me sienta cansado sin importar cuánto duerma y me quede dormido en las situaciones menos adecuadas.

Hasta acá dejo mi lista y pongo un espacio para que agregues o generes la tuya. Creo que es importante este ejercicio para que aprendamos a identificar nuestros síntomas, así como las situaciones que los disparan. De este modo, evitaremos que las circunstancias escalen en severidad y no tengamos que hacer control de daños después.

Mi lista personal de síntomas

Sé que estoy _____ cuando:

o

o

o

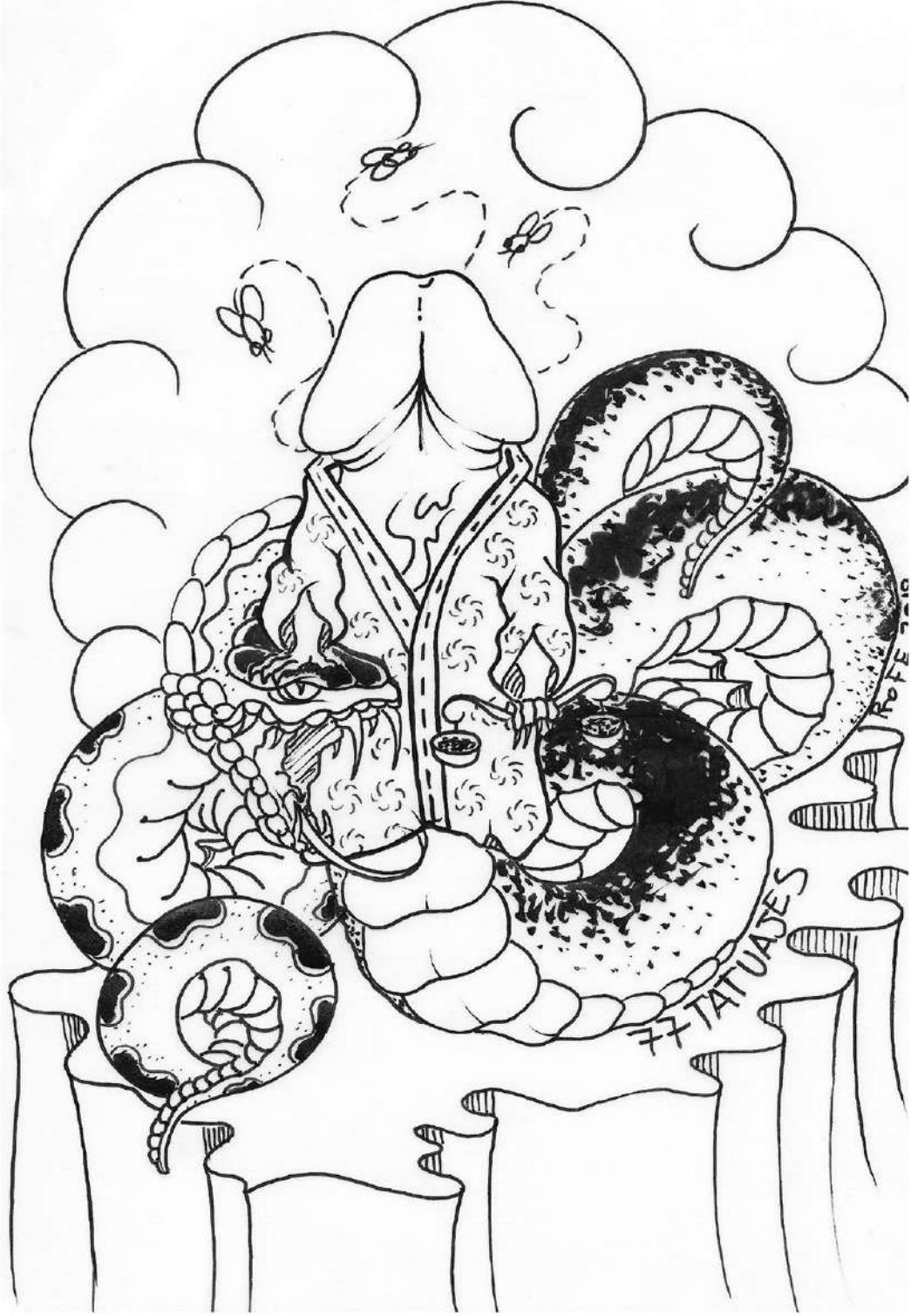
o

o

¡Besos en sus mentes torcidas!



Edward Gamboa, *The big sick boss*, tinta china sobre papel albanene.





Con ustedes el avance de la historieta de "El petiso orejudo" Cayetano Santos, un chico de catorce años que sufre de discapacidad mental y tiene unas orejas enormes.

Sean testigos de la aventura de un presunto asesino serial que junto a su fiel secuaz *Duque* un dulce perrito, hace planes para con la pequeña Lolita. Suceso que armara alboroto en un pequeño barrio de Buenos Aires Argentina de los años 40's.

Espera próximamente la publicación de la historia gráfica completa bajo este mismo sello editorial, realizada por **Libia Ramírez Gómez**.

Entrevista con **TRINI IBARRA** por Alan Robinson

“El arte te da una percepción mas sensible de los períodos de locura”

Trini Ibarra es una artista audiovisual mexicana que atravesó la experiencia de varias crisis psicóticas y logró darle un sentido personal al trastorno bipolar mediante sus obras audiovisuales.

Entrevista completa: <https://teatreroscriollos.blogspot.com>

Fragmento de entrevista:

¿Como te presentas a vos misma?

Una vez escribí un texto sobre mi trabajo que se llama “Pautas coreográficas. Encuentro interno. Me defino en dos tipos de velocidades. A veces una cede a la otra. Se entremezclan o compiten. Me gusta identificar estos movimientos también como estados. Uno volátil y otro sólido.

La forma en la que mi vida transcurre es sin duda con impulsividad y desbordamiento de imágenes, control y calculo geométrico. Estoy en los dos movimientos o entre ambos. A veces me confundo, otras veces lo disfruto. Me muevo entre ciertas pautas coreográficas, hábitos y gestos que me ayudan a identificar en que ritmo voy a caer”.

Me defino como artista visual, ya que según mi entendimiento el artista plástico usa técnicas mas tradicionales. El artista visual mezcla técnicas tradicionales con técnicas multimedia, mis dos canales de trabajo son; el collage y con el live cinema.

Mezclo procesos híbridos que pueden ser fotografías, periódico y dibujo con stop motion, cut out; es decir animaciones a partir de recortes. Las practicas de collage y de live - cinema las mantengo en un pensamiento de dibujo que a su vez está motivado por el fragmento, el detalle y el encuadre, que es muy del medio audiovisual. A partir de este encuadre rehago composiciones y montajes para crear nuevos hilos narrativos.

Después de leer tu MANIFIESTO quiero preguntarte ¿Que significa la escisión y reconstrucción de tu experiencia con el trastorno bipolar?



En la crisis psicótica se experimenta manía, hiperactividad, verbosidad, delirios, alucinaciones y percepción aumentada.

Todo esto es una escisión en la vida cotidiana que te da matices y te concentra a lo inconsciente. Así lo he vivido yo y me dio mucho aprendizaje al regresar de todo este viaje onírico e inconsciente.

Al estar despierta tanto tiempo, tener pesadillas o sueños muy vívidos, se conoce un material inconsciente extraordinario de la personalidad. Ahí hay mucho auto conocimiento. Yo retomo estas vivencias para trabajarlas en el arte, para reconfigurar esos fragmentos, para hacer líneas narrativas que puedan contactar con otros y haya una empatía hacia estos procesos.

Sobre todo quiero dejar claro que estos procesos son espontáneos, son crisis tal vez de unos cuantos días, pero las personas que tenemos estas condiciones no estamos así todo el tiempo.

Se puede estar estable o tener control. La escisión y el fragmento, son recuerdos sobre la manía pero desde la estabilidad. Es como la narrativa del sueño, pero estando cons-

ciente. ¿Que se puede aprender de la memoria del delirio y la alucinación en el proceso creativo?

En la memoria del recuerdo del delirio y la alucinación hay un material muy rico para el proceso creativo porque uno contacta consigo mismo, con un material inconsciente muy importante.

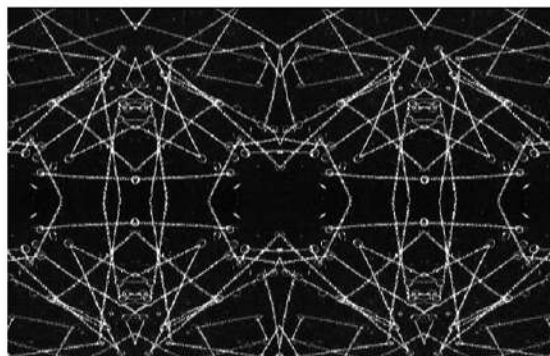
Al hacer procesos lógicos e ilógicos, lo haces consciente y te dan piezas muy importantes. Entiendo como proceso creativo poder enlazar ideas, hechos dispares que te llevan a nuevos resultados.

El recuerdo del delirio te da la libertad de jugar mas espontáneamente, a crear canales de sentidos distintos, y una lógica distinta. Recordarlos es una fuente inagotable.

¿Como rescatas tu identidad en el delirio y las alucinaciones?

Mi pieza “Luz de las seis” está movida por el episodio psicótico que tuve del trastorno bipolar de forma catártica.

Las primeras versiones de la pieza se inclinan mas hacia la manía y la última mas hacia la depresión, procesos mas pausados y reflexivos. Rescato mi identidad con estos





procesos creativos retomando el delirio, alucinaciones y síntomas a través de los recursos del arte, el live cinema en donde trabajo con fragmentos al igual como los cuales las crisis suceden. Live cinema es una presentación audiovisual en tiempo real.

Tengo por ejemplo 10 videos, los mezclo en vivo, y a la otra presentación cambio la secuencia de los 10 videos, y creo otra secuencia narrativa distinta. Con esto fragmentos de videos tengo escenarios que planteo en "Luz de las seis" de los distintos hechos que me refieren de forma mas simbólica a mi experiencia.

Por ejemplo tengo un escenario de unas lunas reflejadas en agua, que remiten lo consciente y lo inconsciente de mi experiencia.

Luego tengo un sol nublado que es como la luz incipiente dentro de la oscuridad.

Otro escenario es mi cuerpo encerrado en una tela golpeándola, que representa el proceso de lucha, ensimismada, la incompreensión sobre una misma y de querer salir de este proceso tan fuerte y brutal.

Luego hay una escenario de una imagen de un telar, que permite fugar ideas muy rápidas que se van como en la manía. Este telar es como una imagen de constelación. Todos estos personajes, cada loop es como un personaje que yo lo voy mezclando en vivo.

Se transforman ante mi y me muestran muchas. A cada mezcla le puedo dar una forma distinta, lo cual la hace un recordatorio, un un espejo constante. Ver estos loops audiovisuales, que para mi son personajes es muy sanador porque es ver mis crisis de una nueva forma y digerirla. Rescato mi identidad al crear narraciones distintas con estos materiales.

Digamos que sano, que me libero al proyectar estos recuerdos, y es como que puedo honrar mi periodo de locura, mi soledad, mis tristezas, la manía exacerbada de mi personalidad. Al compartir con el publico descubro otros sentimientos centrados en el ahora. La retroalimentación de compartir es para mi lo más bonito. Es importante tratar estos temas abiertamente y con una actitud de aprendizaje.

¿Encontraste formas de discriminación sobre tu mirada de la locura en ámbitos que no son artísticos? [...]

Como artista luego de ver ante mis ojos como se desplegó "Luz de las seis" tengo la responsabilidad conmigo misma de honrar mi periodo de locura y con otros que estén pasando por un periodo semejante. Tengo que dar mi mano, mi voz, mi sensibilidad y mi aliento.



Kristine Tripp



Extracción de la piedra de la locura



Hay quien ha dicho que loco es aquel que tiene una piedra en la cabeza, pero que la cuestión tiene cura...





DE LOCOS

y de ARTISTAS

Dr. Eduardo Andión-Gamboa

Hacer Locuras

Locura es un vocablo genérico, en un sentido ordinario “estar loco” se le llama a un comportamiento fuera de la normal, desviado de lo ordinario. Asimismo se dice que “Uno hace locuras en la juventud”, o alguien que desvaría, se deja llevar por alguna pasión es “ser un loco”. También se trata de quien habla mucho y en forma continua, una especie de “logoreea”, un maniático.

La amplitud de la palabra esconde una multiplicidad de dobleces, el más claro es que se trata de una incapacidad mental, sea congénita o adquirida que genera conductas anormales.

En la historia humana siempre han existido personas con esta condición, y se requiere considerar el modo como han encarado ese estado las sociedades, es decir la relación y el sitio que tienen los locos en su comunidad y frente otros actores sociales, por tanto se tiene que encontrar cuál es la causa que se atribuye a la manifestación de esa conducta en esos individuos.

En antropología a la locura se le ubica dentro de las relaciones sociales que separan, dado que en varias culturas esa discapacidad se estima anormal, suscitando discriminación y estigma, incluso se les supone poseídos por espíritus demonios o divinidades y se

“Lo que distingue al artista del loco, es que el artista regresa”

Charles Baudelaire





POSEÍDO Y VIDENTE

Al extremo de considerarlas en los límites de la locura ¿Qué tan sano o enfermo hay que estar para devenir artista?

Desde la antigua Grecia ya se consideraba poseídos a los rapsodas o bardos, y a sus arrebatos como palabras divinas que tenían un sentido arcano, enigmático, profundo incluso profético.

Considerar esta condición del poeta y del rapsoda, en la relación que se tuvo con esa alteración, permite advertir la existencia histórica de varias fases.

Desde la comprensión del trastorno como una posesión, que eximía al ser humano de la responsabilidad de sus actos, hasta la fase de la individualización y un mundo interior como desarreglo del sujeto y su mente, un enfoque menos espiritual y más biológico.

En el romanticismo, al resucitarse nociones místicas, se incrementó la idea del artista como fuera de sí, e inspirado por las musas y el espíritu del pueblo (Volkgeist).

les maltrata para sacárselos. En otro tiempo se llamaba a ciertos tipos de desórdenes maniaco-depresivos ser melancólicos; actualmente se se llamaba a ciertos tipos de desórdenes maniaco-depresivos ser melancólicos; actualmente se les identifica como una condición de patología mental discapacitante, llamada bipolar, con fases pendulares de actividad febril (manía) a la que le sigue una depresión profunda (melancolía).

Ahora bien, ¿porqué se liga la leyenda de artista a esta condición de locura. ¿Cómo se ha llegado a vincularlos? En la actividad artística de la modernidad, se supone que las prácticas de los artistas, son distintas a las de la gente ordinaria.

Por otro lado, partiendo de la solución que ofrece la estética kantiana, con su propuesta del tipo juicio reflexivo, en el que se da cuenta de un juicio creador de significaciones insólitas opuesto al juicio deductivo, más mecánico.



Estas actitudes desembocan en la conocida idea de que el artista moderno abreva su actividad de un cierto y riguroso desarreglo de los sentidos (Rimbaud) o algún desvío de la normalidad que genera lo aun no pensado, también llamado pensamiento divergente.

También cuando no se le cree sólo como desviado, sino más bien como anómalo (Deleuze), estar en los márgenes del nomos o de la razón social, en el "interior del afuera" (Foucault).

INCAPACIDAD Y SUFRIMIENTO

Desde el libre paseo de los trastornados por el pueblo en la Edad media, a la reclusión doméstica por la vergüenza social, desde los encierros fluviales y liminares en la "nave de los locos", a los enclaustramientos en los leprosarios convertidos en asilos y manicomios, hasta llegar con la antipsiquiatría, a su redención como "trip" o viaje; a su actual salvación con medicación neuroactiva.

Hay diversas clases de desórdenes mentales, algunos más asociados al artista que otros, pero la mayor parte de ellos inhabilitan la capacidad de vivir con alegría, con plenitud.

Los psicólogos y psiquiatras advierten, que en general se olvida, en la glorificación de la locura como mecanismo creador, la cantidad de sufrimiento que conlleva y la condición incapacitante en la que culmina.

La patología mental si bien puede llegar a expresarse como desarreglo de la mente, su biologización le coloca como teniendo una base orgánica, un desajuste en el funcionar del cerebro y su deterioro en la neuroquímica.



El individuo lo padece, por tanto no tiene responsabilidad de sus acciones luego no puede ser creador de obra, sólo será sintomática, pero no intencionalmente expresiva.

LA AUTENTICIDAD GENUINA: NIÑOS, LOCOS, PRIMITIVOS Y ARTISTAS.

Entonces ¿cuál sería la relación entre las prácticas artísticas con la locura? ¿cómo se relacionó la actividad artística con la locura?

Se sabe de lo incapacitante que pueden llegar a ser esos padecimientos, se ha documentado que ciertos artistas han tenido enfermedades mentales (Hölderlin y Artaud, ejemplos mayores de esquizofrenia, así como Robert Schuman el músico alemán aquejado de bipolaridad).

Ese vínculo, conjeturo, proviene de una búsqueda de autenticidad, como parte de una secularización de la cultura, la pérdida de lo sagrado y de fundamentos últimos.

Se buscará entonces en una realidad fidedigna, sin mediaciones, lo aún no manchado por la razón mediatizadora, huir de la existencia enajenada de las urbes, del absoluto alejamiento por la técnica que oculta el ser de las cosas y sólo las utiliza. Entre otros, el movimiento expresionista, basaba su justificación estética apoyado por pensadores como

F. Nietzsche quien llegó a escribir: "Y a veces la locura es la misma máscara que oculta un saber fatal y demasiado seguro".

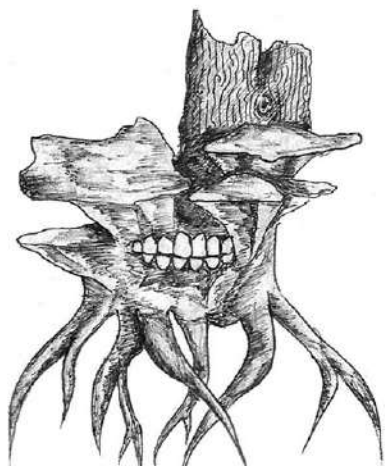
Aunque no solamente ese tardo-romanticismo filosófico, sino también la imaginación de la inocencia infantil y la genuina forma de los alienados mentales. Sin olvidar tampoco la apreciación positiva de lo primitivo presente en el arte naïve y el tribalismo de los museos antropológicos y etnológicos.

Todo lo anterior formó parte de una atmósfera cultural que veía la espontaneidad y el instinto vitalista como una necesidad interior irreductible al positivismo y cientificismo. La atrocidad carnicería e insensatez de la Primera Guerra Mundial abundó sobre la necesidad de borrar todo y comenzar desde lo primordial y primigenio que encarnaba la locura y las culturas incontaminadas de civilización.

Lo inauténtico y enajenado de las sociedades de masas se sobrepondrá volviendo a lo originario, a la vida sin mediación, a lo genuino.

Las instituciones enferman antes que sanan. La locura entonces se aprecia como un camino y un instrumento de acceso a lo real y a la vida verdadera. Paradójicamente la locura terminó por verse como una liberación, cuando es un abismo un hoyo negro, que requiere fuerza extraordinaria, salud vital para "plegarla", para regresar vivo del caos de la "línea del afuera", del "*se muere*", como advirtieron tanto Foucault, como Deleuze y Guattari.

La involuntaria creatividad del loco como embrionaria y deforme vía para vencer a lo innombrable y al vacío del afuera.







77 TATUAJ

1er

encuentro de autoras gráficas y moneras ENPEG 2019

Evento realizado el día 7 de marzo del presente año, en el patio central y pasillos de la ENPEG “La Esmeralda” CENART coordinado por OCICO publicación semestral, con la participación de invitadas especiales y alumnas de la escuela.

Este semestre me toca ser parte del consejo editorial de OCICO nueve y la autogestión que permite la publicación del mismo, les hablaré entonces de este encuentro con el que a partir de la venta de ejemplares atrasados y en particular los números siete y el ocho recién lanzados, recabamos algunos fondos.

El ambiente fue muy chido, desde que iban llegando y acomodándose las chicas que participaron con su material gráfico, entre ellas: *Señorita Parásito*, *Elisa Malo*, *Lo que se chupo el diablo*, *No nací para amar*, etc.

Creo que la comunidad reaccionó favorablemente al ver la calidad de lo expuesto conforme se desplegaba la banda de “moneras” todo con precios accesibles, la convivencia entre fanzineras, ilustradoras, alumnas y egresadas de la escuela llegaron a más de 40



de ellas; siento que cubrimos una necesidad mutua, ellas al mostrar y vender su trabajo y nosotras al reconocer la opción del arte gráfico como una oportunidad de mercado y expresión alternativa al arte hegemónico y sus dealers, galerías, museos y curadores. De artista a artistas emergentes vía intercambio o venta, coleccionismo y un *fanart* en gestación.

Rodeados todos de creativos productos que iban desde dibujos aislados, stickers, botones, playeras, tazas, narrativa en fanzines y más, nosotras aprovechamos a dar difusión al OCICO donde Diane y Hose atendían nuestro puesto.

El evento ya iba muy bien empezada la tarde pero un poco silencioso, que mejor cosa que llegara entonces Liza Xihuala (y su compañero César) quienes nos amenizaron el resto de la jornada con sus canciones mestizas; un proyecto musical donde florece la feminidad de manera natural y creativa, jugando con instrumentos como la jarana, el cajón peruano, el djembé, la guitarra con su suave voz y algunos filtros electrónicos de por medio, ah y hasta su juguetón bebé.



Simultáneamente en el SUM se realizaban unas interesantes ponencias y presentaciones de autoras y expertas en narrativa gráfica como Janis Coca quien nos presentó la vida y obra de Rini Templeton en México, la egresada Carolina Magis habló de su publicación minimalista editada en Chicago y Ana bell Chino abundó sobre las mil formas del cómic abordadas en su tesis de licenciatura.

Esta celebración fue para conmemorar el día internacional de la mujer que si bien, como dice nuestra directora tiene un origen de protesta laboral y de derechos de la mujer, en este caso también sirvió para evaluar nuestras particulares formas de hablar, cantar, dibujar y convivir como mujeres de La Esmeralda; esperamos seguir realizando anualmente este evento, y sobretodo seguir contando con su presencia y participación.



has visto sus dibujos, pero ¿sabes quien fué rini templeton?

EN EL MARCO DEL IER ENCUENTRO DE AUTORAS GRÁFICAS
CON MÁS DE 40 DE ELLAS Y SUS PRODUCTOS, TENDREMOS
TAMBIÉN LAS SIGUIENTES PRESENTACIONES EN EL SUM:

14:00 a 14:30 hrs.

Janis Coca y La Casa del Hijo del Ahuizote presentan
a Rini Templeton vida y obra (en breve)

Adriana Domínguez





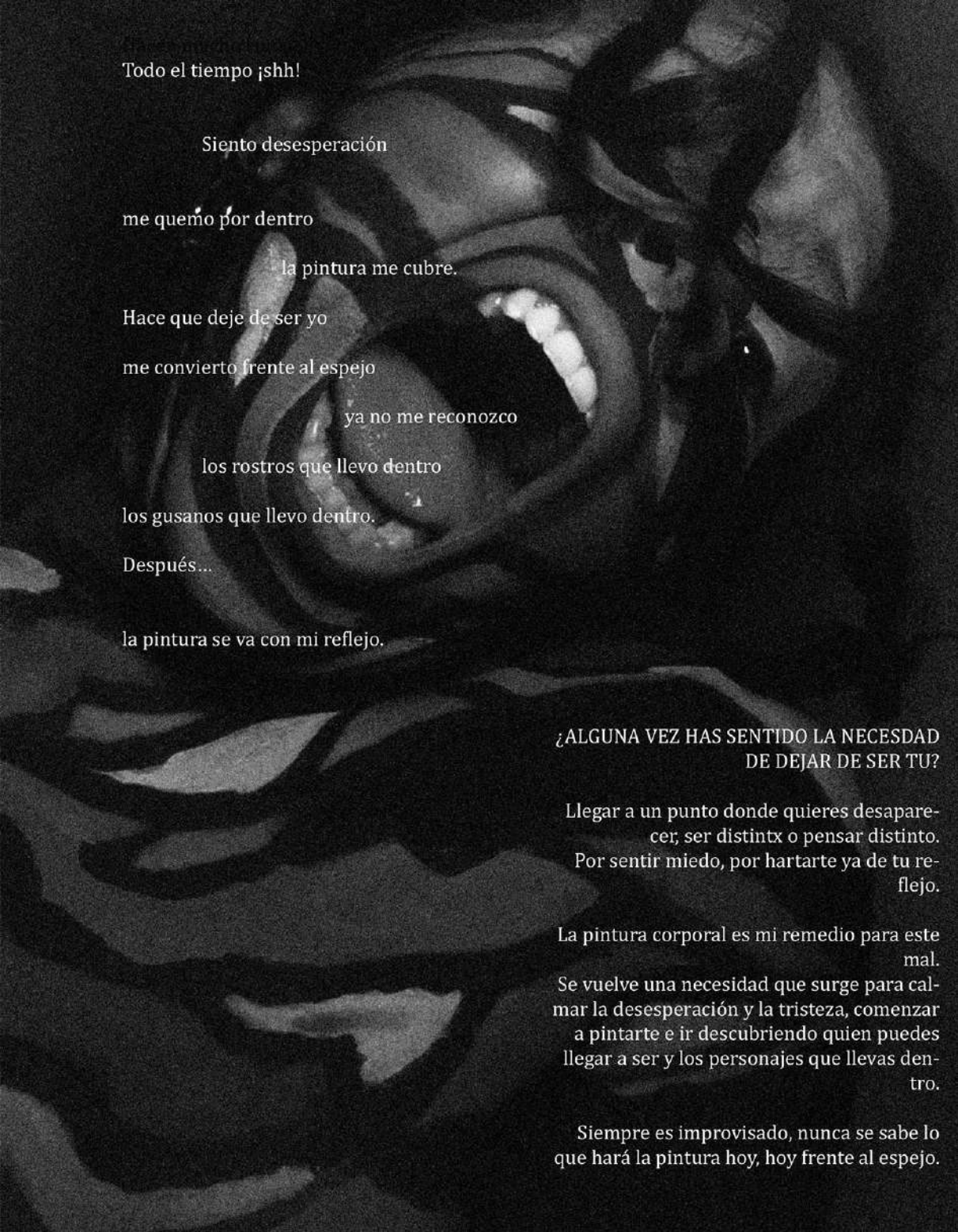
PIE IZQUIERDO



PINTURA
CORPORAL
como necesidad

Los pensamientos
comienzan a invadirte
Entran por las orejas,
Se alojan en el cerebro

Devoran.



Todo el tiempo ¡shh!

Siento desesperación

me quemó por dentro

la pintura me cubre.

Hace que deje de ser yo

me convierto frente al espejo

ya no me reconozco

los rostros que llevo dentro

los gusanos que llevo dentro.

Después...

la pintura se va con mi reflejo.

¿ALGUNA VEZ HAS SENTIDO LA NECESIDAD
DE DEJAR DE SER TU?

Llegar a un punto donde quieres desaparecer, ser distintx o pensar distinto.
Por sentir miedo, por hartarte ya de tu reflejo.

La pintura corporal es mi remedio para este mal.
Se vuelve una necesidad que surge para calmar la desesperación y la tristeza, comenzar a pintarte e ir descubriendo quien puedes llegar a ser y los personajes que llevas dentro.

Siempre es improvisado, nunca se sabe lo que hará la pintura hoy, hoy frente al espejo.



Anorexia Bulimia Bipolaridad

Ansiedad social

TOC

TDAH

Esquizofrenia

Yayoi Kusama

Depresión Trastorno Explosivo Intermittente

Fobias

Borderline TEPT

Mitomanía Autismo

Trastornos

ARTE D' MENTE

El loco y la triste
Juan Rodríguez

Hamlet

Teatro

Música

Diario de un loco,
Nikolái Gógol



Marlene Love of Lesbian

Radio la Colifata

Balada para un loco



Josef
Grebing

Yishai
Jusidman

Martin
Ramirez

Adolf
Dolfli



Plástica

Cine

Literatura

Cómic

Arrugas

Psiconautas
Alberto
Vázquez

Moebius

Joker
(Batman)

M.A.D.

Don Quijote
de la mancha

Solo vine a
hablar por
teléfono
García
Marquez

Susana
San Juan
Pedro
Páramo

El patriarca
Cien años de
Soledad

Betty Blue
Jean-Jacques
Beineix

Perfect Blue
Satoshi
Kon

Fight Club
David
Fincher

Girl
Interrupted
James
Mangold

Donnie
Darko
Richard
Kelly

Black
Swan
Darren
Aronofsky



Le Mag
des Sûrs
Patrice
Leconte

Split
M. Night
Shyamalan



