

Tercer Coloquio

17 de Marzo de 2016
Entrada Libre
10 a 15 h

Participantes

Priscilla Vallejo / Jefa de Extensión Académica de la ENPEG
Mtro. Edgard Gamboa / ENPEG-UNAM-ZEMCA

Dr. Eugenio Garbuno / UNAM
Héctor Falcón / artista
Lic. Osvaldo Castañeda / CESRSD

Moderador
Francisco Javier Melgoza Avalos

Primer mesa:
tatuaje / cuerpo / territorio

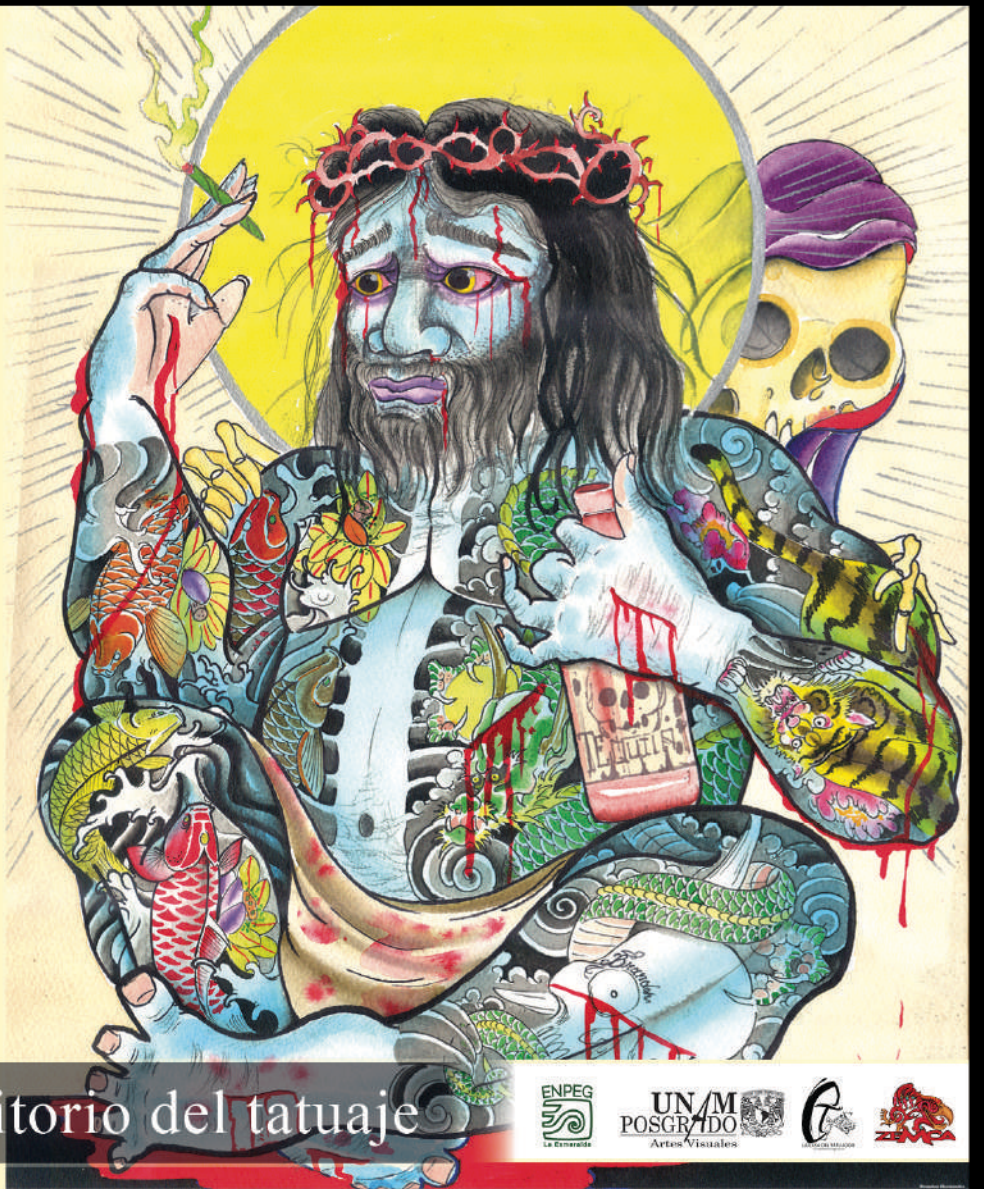
Proyecto Simulación Ritual
Christian Becerra(ENPEG) / Colectivo Chachacha
Raymundo Rocha y Dayron López

Segunda mesa:
desde el cuerpo del tatuador

Marisol Valderrama / ENPEG
Eréndira Aponte / ENPEG
Sharon Pérez / ENPEG
Brandon Hernández / tatuador profesional
Pablo Xno / tatuador profesional

Tercer mesa:
nuevos territorios del tatuaje

Eduardo Licca / tatuador profesional
Residente de Ronin Social Club - estudio de tatuaje
Danae G. Santana López – DOONA / ENPEG
Traza 893
Jeantz Yoshimatt Beltrán Caballero / ENPEG
Isaac Cortés Domínguez / ENPEG



El cuerpo como territorio del tatuaje



Aula Magna José Vasconcelos del CENART Escuela Nacional de escultura pintura y grabado “la Esmeralda”
Centro Nacional de las Artes, Av. Churubusco No. 79, colonia Country Club, Coyoacán, Ciudad de México.

Tercer Coloquio Abierto al público 17 de Marzo de 2016 de 10 a 15 h.

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa”.

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636



INBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmex



Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
La Esmeralda

www.bellasartes.gob.mx

www.mexicoescultura.com

III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016

10:00 a 15:00 h.

Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes

@archivo.tatuajemx

@comunidad_laesmeralda

A bstract

Es evidente que el incremento en el interés por las prácticas de modificación corporal ha traído consigo cambios en la percepción de las mismas; de ser identificadas en tiempos recientes con elementos criminales, se ha pasado a la exploración de nuevos lenguajes y a la conquista del cuerpo como un territorio para la experimentación estética. Este Tercer Coloquio Internacional del tatuaje Mexicano tiene justamente como eje principal abordar particularmente la práctica del tatuaje a partir de distintas perspectivas que van desde el ámbito teórico, el artístico, el legal y el del propio oficio del tatuador, así como apuntar a nuevas vías en el terreno del tatuaje. En este sentido, el coloquio abordará los cambios en las leyes antidiscriminatorias y operativas de esta actividad; el tatuaje desde la perspectiva de las artes visuales, como práctica integrada, disciplina artística y como estrategia de representación en el arte contemporáneo. Asimismo, se abordará la experiencia de tatuadores profesionales que impulsan el rescate de los valores del tatuaje tradicional y su transmisión a nuevas generaciones ante la gran demanda actual por estas prácticas. De

esta forma, el coloquio pretende ofrecer un panorama del tatuaje actual en México para plantear preguntas encaminadas hacia un análisis crítico del estado de la cuestión y nuevas vías en el cruce entre lo ético, estético y artístico. La realización del tercer coloquio de tatuaje fue posible gracias a la valiosa participación de los invitados especiales, quienes generosamente nos brindaron su tiempo y experiencia. Asimismo, se reconoce la iniciativa y gestión del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano fundado por el Dr. Edgard Gamboa, el cual actúa como un vínculo fundamental entre la institución y el gremio del tatuaje en México. De igual manera, se agradece la colaboración de los alumnos del Taller de Intervención Corporal con Tatuajes, 2016_1_2, impartido por el Dr. Edward Gamboa en la ENPEG “La Esmeralda”.

Bárbara Perea, curadora.



III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda

Abstract

III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano.

El cuerpo como territorio del tatuaje: Del Estigma al Dispositivo epistemológico en México.

El cuerpo contemporáneo se configura como un territorio político en constante disputa. Como lo ha señalado la curadora Barbara Perea, la modificación corporal ha experimentado una transición significativa, pasando de la marginalidad criminal asociada al tatuaje tradicional a la experimentación artística del *Body Art*, para finalmente ser incorporada a las dinámicas del consumo masivo. Esta popularización generalizada genera un inevitable conflicto entre el tatuaje tradicional, con su rica historia y significado cultural, y el tatuaje como accesorio de moda efímero, sujeto a las tendencias cambiantes del mercado. En respuesta a esta domesticación comercial y a la potencial pérdida de la memoria cultural asociada al tatuaje, el **Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano** se erige como un espacio de resistencia activa dentro del ámbito académico. Lejos de concebirse como un repositorio pasivo de información, el Laboratorio y Archivo opera como un dispositivo crítico que interviene en la institución para salvaguardar la memoria colectiva de la calle, el caló propio de los talleres de tatuaje y la gráfica marginal, elementos fundamentales de la cultura tatuadora, frente a la amnesia y la homogeneización promovidas por el mercado del arte. En consonancia con esta postura disidente y crítica, el presente coloquio propone un diagnóstico exhaustivo del panorama actual del tatuaje en México a través de tres vectores analíticos interrelacionados:

- **1. El Vecto Jurídico y Social:** Este eje de análisis se centra en el examen crítico de las leyes antidiscriminatorias vigentes en México, así como en la consideración del cuerpo tatuado como sujeto de derecho, con derecho a la libre expresión y a la protección contra la discriminación basada en su apariencia física.
- **2. El Vector de las Artes Visuales:** Este eje se enfoca en el estudio del tatuaje como estrategia de representación contemporánea, explorando su inserción en el canon institucional del arte y su legitimación como forma artística legítima.
- **3. El Vecto de la Memoria del Oficio:** Este eje se dedica al rescate y la valorización de los principios y valores tradicionales del tatuaje, frente a la estandarización y la mercantilización impulsadas por el consumo masivo. Se enfatizará la importancia de preservar la técnica, la estética y el significado cultural del tatuaje tradicional.

En su tercera edición, el Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano propone un cruce urgente entre la ética, la estética y la praxis, con el fin de analizar, desde una perspectiva disidente y crítica, el estado actual del cuerpo tatuado en México. Se pretende generar un espacio de reflexión y debate que contribuya a la comprensión profunda de las complejas dinámicas que configuran la cultura tatuadora en el contexto contemporáneo.

Dr. Edward Gamboa, tatuador, investigador y académico.



III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda

Colaboradores

10:00 a 15:00 h
Tatuaje en vivo

Créditos: Cartel/Programa impreso
Imagen principal: Brandon Hernandez
(Katel Calavara) **Edición:** Dr. Edward
Gamboa **Impresión:** Barbara Perea **Registro**
Fotográfico: Priscilla Vallejo

10:00 a 15:00 h
Modera

*Francisco Javier Melgoza Avalos

Presentación

10:00 a 10:30 h
Autoridades

- **Priscilla Vallejo**, Jefa Extensión académica de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”
- * **Dr. Edward Gamboa**, tatuador y docente / investigador, coordinador del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano, ENPEG “La Esmeralda”

10:30 a 11:10 h

Textos

- * Babara Perea, curadora
- * Héctor Falcón
- * Lic. Osvaldo Castañeda / CESRSD



III Coloquio
Internacional del
Tatuaje Mexicano
El cuerpo como
territorio del
tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda



esa de trabajo

11:10 a 12:00 h

1. Tatuaje / cuerpo / territorio

*Proyecto Simulación Ritual,
Christian Becerra(ENPEG) /
Colectivo Chachacha, Raymundo
Rocha y Dayron López

12:00 a 12:15 h

Receso (15 min)



esa de trabajo

12:15 a 13:45 h

2. Desde el cuerpo del tatuador

* Marisol Valderrama / ENPEG
* Eréndira Aponte / ENPEG
* Sharon Pérez / ENPEG
* Brandon Hernández / tatuador
profesional
* Pablo Xno / tatuador profesional

13:45 a 14:00 h

Receso (15 min)



III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano

El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda

Mesa de trabajo

14:00 a 13:00 h
3. Nuevos territorios del tatuaje

- Eduardo Licea / tatuador profesional
- Danae G. Santana López - DOONA / ENPEG / Residente de Ronin Social Club - estudio de tatuaje
- Jeantz Yoshimatt Beltrán Caballero / ENPEG / Traza 893
- Isaac Cortés Domínguez / ENPEG / Traza 893

En conclusión

El cierre de este coloquio nos arroja una certeza ineludible: **la tinta no ha sido domesticada**. Tras cruzar los vectores jurídicos, estéticos y gremiales trazados en este encuentro, confirmamos que el cuerpo tatuado se resiste a operar como una superficie complaciente frente a las lógicas del hiperconsumo. El debate dejó en evidencia una fricción estructural. Asistir a la transición

del cuerpo marginal al *mainstream* es atestiguar una asimilación engañosa. Cuando el mercado del arte contemporáneo o la industria de la moda intentan fagocitar el tatuaje, amenazan con vaciarlo de su potencia política para volverlo un mero accesorio efímero. Sin embargo, hemos demostrado que el tatuaje no necesita la validación paternalista de la "alta cultura"; es él quien interpela y desnuda las contradicciones del cubo blanco y la hegemonía institucional. Ante la gentrificación de la industria del tatuaje y el blanqueamiento de su oficio, reafirmamos la urgencia de defender el tatuaje tradicional como una práctica viva. El Archivo como Contra-memoria busca preservar y promover la rica historia y el significado cultural del tatuaje tradicional. Aquí radica la importancia e innovación irrenunciable del **Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano**. "El archivo no es un cementerio de acetatos ni un depósito pasivo; es un dispositivo crítico de contra-memoria" (El Profesor). Al resguardar el caló de los talleres, las genealogías gráficas de la calle y las victorias legales antidiscriminatorias, el Laboratorio opera como un caballo de Troya: utiliza la infraestructura académica para blindar la historia del tatuaje frente a la amnesia impuesta por su comercialización.

Este III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano no cierra con dogmas, sino con una reconfiguración de nuestras líneas de defensa. El tatuaje persiste hoy, más allá del estigma o la moda, como nuestro dispositivo epistemológico más agudo: un testimonio incrustado en la dermis que nos recuerda que **el cuerpo tatuado sigue siendo nuestro último territorio verdaderamente libre, auténtico y soberano**.

Dr. Edward Gamboa , tatuador, investigador y académico



III Coloquio
Internacional del
Tatuaje Mexicano
El cuerpo como
territorio del
tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda

Semblanzas

El trabajo del **Dr. Edward Gamboa** (Ciudad de México, 1977) se sitúa en la intersección entre el rigor académico, las artes visuales y la práctica del tatuaje. Con más de 25 años de trayectoria, su obra trasciende la piel para erigirse como un objeto de estudio y una expresión plástica de profundo calado cultural.

Doctor en Artes y Diseño por la UNAM, es un pionero en la legitimación institucional de esta disciplina. Su visión se materializa en hitos fundamentales, destacando su proyecto en "La Esmeralda", que inició como taller en 2013 y evolucionó hasta consolidarse como el **Laboratorio Experimental con Tatuajes y Archivo del Tatuaje Mexicano**. Este recinto constituye el primer espacio a nivel mundial adscrito a una institución pública dedicado al tatuaje, una innovación histórica frente a los modelos privados. A través de este centro, Gamboa ha construido puentes

inéditos entre la academia y el gremio, consolidando un bastión activo para el apoyo, resguardo y difusión del arte del tatuaje. A esta labor de preservación se suma la plataforma *77tatuajes* y su participación como miembro fundador de La Casa del Tatuador (colectivo del que formó parte hasta 2019).

Su propuesta visual explora la gráfica epidérmica desde múltiples contextos socioculturales, generando un diálogo estético con presencia en exposiciones y residencias en México, Estados Unidos, Italia, Ecuador y Corea del Sur.

Inseparable de su vocación pedagógica, su labor como investigador y docente en "La Esmeralda" y la FAD-UNAM no solo inscribe su legado en el lienzo y la piel, sino que forja una nueva perspectiva en las futuras generaciones, posicionando al tatuaje como un medio indispensable en el arte contemporáneo.



III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda



Bárbara Perea es curadora, crítica y gestora cultural radicada en México, cuya práctica se especializa en las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología, con un énfasis particular en el arte sonoro, el video y los nuevos medios. Su labor ha sido fundamental para la consolidación, difusión y el análisis crítico de las prácticas electrónicas y digitales dentro de la escena del arte contemporáneo mexicano y latinoamericano.

Entre 2003 y 2006 dirigió el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA Roma) de la UNAM, perfilándolo como un espacio clave para la experimentación emergente. Posteriormente, en 2007, fungió como co-directora artística de la segunda edición de *Transitio_MX*, el Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video más relevante del país. A nivel internacional, uno de los hitos de su carrera fue la co-curaduría del Pabellón de

México en la 54ª Bienal de Venecia (2011), donde presentó el trabajo del investigador y artista sonoro Ariel Guzik.

A lo largo de su trayectoria, ha desarrollado proyectos curatoriales para instituciones de vanguardia como el Laboratorio Arte Alameda y el Centro Nacional de las Artes (CENART). A través de su trabajo tanto en sala como en la escritura académica y crítica, Perea articula diálogos que exploran las dimensiones estéticas, políticas y sociales de la mediación tecnológica, la robótica y la ecología acústica, posicionándose como una voz indispensable en el panorama de las artes mediales.



III Coloquio
Internacional del
Tatuaje Mexicano
El cuerpo como
territorio del
tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda

Semblanzas

Héctor Falcón (Sinaloa, México, 1973) es un artista multidisciplinario cuya práctica desafía las fronteras tradicionales del medio artístico a través de la pintura, la escultura, la fotografía, el video y la instalación. Su obra se articula como una profunda investigación estética y conceptual en torno a las estructuras de la percepción, los límites físicos y las tensiones culturales, tomando frecuentemente al cuerpo —incluido el suyo propio— como el principal territorio de intervención y experimentación.

Formado en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en México y con estudios en la Universidad de Kioto, Japón, Falcón ha desarrollado un lenguaje visual que sintetiza la precisión estética oriental con el dinamismo contemporáneo occidental. Sus piezas operan de manera recurrente

mediante procesos de extracción, perforación, fricción y estratificación material; un gesto curatorial y físico que busca evidenciar aquello que yace debajo de la superficie, ya sea en un lienzo apilado, en el espacio arquitectónico o en la propia piel.

Con una trayectoria que abarca décadas, su trabajo ha sido exhibido en prestigiosos recintos a nivel internacional, incluyendo el Museo Guggenheim en Nueva York, el Palais de Tokyo en París, el Sapporo Modern Art Museum en Japón, y el Museo Tamayo en México, así como en diversas bienales. Falcón se consolida como un creador audaz que expande la materialidad de la obra y cuestiona radicalmente los parámetros de la representación.



III Coloquio
Internacional del
Tatuaje Mexicano
El cuerpo como
territorio del
tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda

Semblanzas

Mtro. Osvaldo Castañeda Martínez — conocido en el ámbito del arte corporal como “El Crazy”— es un abogado, gestor y destacado activista mexicano cuya labor se sitúa en la compleja intersección entre el derecho, la sociología del cuerpo y la cultura del tatuaje. Su práctica trasciende el ámbito estrictamente jurídico para operar como un proyecto de mediación social, posicionando a la piel modificada no solo como una decisión estética, sino como un territorio inalienable de memoria, identidad y resistencia política.

Con una profunda incidencia en la defensa de los derechos humanos frente a la discriminación, Castañeda enfoca gran parte de su trabajo en la desestigmatización del tatuaje en poblaciones vulnerables y personas que han atravesado el sistema penitenciario y de readaptación social (CESRSD). Su enfoque crítico cuestiona radicalmente los

prejuicios institucionales y corporativos que criminalizan o marginan a los individuos por su apariencia, visibilizando las historias de quienes llevan en la piel el registro de su propia resiliencia, incluyendo el rescate de narrativas de tatuadores originados en contextos de encierro.

Ha impulsado plataformas de reflexión en recintos como el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, promoviendo el entendimiento histórico del tatuaje ("Historia en la piel"). A través de su activismo, Castañeda reivindica el arte corporal como un derecho al libre desarrollo de la personalidad, fusionando la abogacía con una poderosa defensa cultural de las identidades marginadas.



III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda

S emblanzas

La práctica de **Priscilla Vallejo Doblado** se despliega en el umbral donde la creación plástica y la gestión pedagógica convergen como un único hecho estético. Egresada con honores de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", ha configurado un territorio creativo donde la gráfica, el dibujo y la curaduría operan como dispositivos de memoria, identidad y diálogo transnacional. Su producción artística —exhibida en espacios de México, Europa y Sudamérica— indaga en las sutilezas de la materia y el cuerpo, combinando un riguroso dominio técnico, especialmente en el grabado en metal, con una sensibilidad contemporánea que apela a lo colectivo. Esta misma visión expandida del arte guía su labor como Jefa de Extensión Académica en "La Esmeralda", donde transforma la gestión institucional en una extensión de su propia poética: un puente vivo para la movilidad, el intercambio de saberes y la vinculación global.

Vallejo Doblado desarticula la figura del artista aislado para proponer un perfil liminal: la creadora como catalizadora comunitaria, una figura donde el taller, la matriz de grabado y el aula se entrelazan de forma indisoluble para interrogar las fronteras del presente.

Danae Santana, que opera bajo el pseudónimo de **DOONA**, es una artista visual radicada en la Ciudad de México cuya práctica se inscribe en la intersección de la gráfica contemporánea, la disciplina del tatuaje y la cerámica. Egresada de la prestigiosa Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", su rigor técnico y discursivo ha sido respaldado en tres ocasiones con el apoyo del FONCA, consolidando una trayectoria profesional marcada por la constante investigación material y de producción gráfica. A lo largo de más de diez años, su inmersión en el tatuaje neotradicional e ilustrativo ha permeado su obra de sala, otorgando un carácter preciso a sus exploraciones plásticas. Su producción —validada mediante múltiples exposiciones individuales y colectivas— evidencia una sofisticada transición hacia la narrativa visual.

En el núcleo curatorial de su poética habita una deliberada tensión: la obra de DOONA orquesta un diálogo fascinante entre la cursilería, la ternura y lo macabro. Enmarcados en atmósferas naturales de vibrante paleta cromática, sus personajes —frecuentemente encarnados en la figura del conejo como alter ego— actúan como receptáculos de la condición humana. A través de ellos, la artista cartografía un espectro emocional que transita desde la euforia hasta la adversidad, configurando un imaginario donde la fragilidad y lo sombrío coexisten.



III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda



Nacido en México en 1977, **Brandon Hernández** aborda el tatuaje contemporáneo como un riguroso ejercicio de memoria, tránsito e identidad. Su inmersión en la gráfica epidérmica inició en 2004 en el circuito de Los Ángeles (L.A. Tattoo), detonando una formación profesional que se perfeccionaría en Old Town Pasadena al lado de figuras como Charly Robert y Jacobo Ramírez. Posteriormente, su encuentro con Kayle Leogrande en Classic Tattoo Upland (2008) funcionó como un catalizador para refinar su técnica y expandir sus fronteras visuales. El punto de inflexión en su madurez discursiva ocurrió en 2009 al trasladarse a Japón. Su residencia de tres años en el estudio CAT CLAW Tattoo Z propició una profunda investigación estética y un aprendizaje que lo insertó en un circuito de movilidad global, participando como artista invitado en plataformas de Canadá, Alemania, Dinamarca y Suiza.

Desde una perspectiva curatorial, la obra de Hernández destaca por articular una sofisticada hibridación: entrelaza la carga sociológica del tatuaje tradicional chicano con el rigor compositivo del tatuaje tradicional japonés. Esta convergencia respeta los códigos visuales de ambas herencias, generando un vocabulario plástico transcultural.

Desde 2010, Hernández dirige **Kartel Calavera**, su estudio homónimo en México, consolidado como el centro de producción principal donde continúa materializando este diálogo estético entre el realismo de barrio y la iconografía oriental.



III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda



La colaboración entre el artista visual **Christian Becerra** y el **Colectivo Chachacha** (Raymundo Rocha y Dayron López) articula un cruce crítico entre arte, diseño y memoria comunitaria. Su proyecto interdisciplinario, *Simulación Ritual*, opera como un dispositivo de activación pedagógica y social: a través de talleres, los participantes conceptualizan símbolos y tatuajes basados en sus experiencias y su vínculo afectivo con un territorio, transformando el arraigo espacial en una cartografía identitaria. Ambas partes nutren este espacio con trayectorias de alto rigor. Becerra, centrado en la investigación de la imagen, ha sido galardonado en el Festival Internacional de la Imagen (2015) y becado por el FONCA (2014-2015). Su obra se ha exhibido en la *XVI Bienal de Fotografía* (2014) y *Shaped in Mexico* (Londres, 2015). Por su parte, el Colectivo Chachacha orienta su praxis al diseño participativo, destacando en *Vínculos* (Casa Vecina, 2013) y *Barrio Roots* (Los Ángeles, 2014). Su trabajo colaborativo fue reconocido con el primer lugar en la VIII Bienal Nacional de Diseño (2015).

En *Simulación Ritual*, el tatuaje y la gráfica trascienden su fin estético para operar como un documento vivo de pertenencia y resistencia colectiva.

Eduardo Licea (Ciudad de México, 1975) es un referente en la consolidación del tatuaje en México. Iniciando su práctica a los 18 años, forma parte de una generación seminal de creadores visuales. Este rigor estético se materializa en *Zemca Tatuajes y Perforaciones*, estudio de alto prestigio derivado de su primer proyecto, *The Crow*. Plásticamente, destaca por su dominio técnico en el *cover-up*, disciplina que exige una compleja reestructuración compositiva y cromática sobre la piel. Su destreza ha sido validada en convenciones internacionales de Alemania (Frankfurt, Stuttgart) y Estados Unidos (Seattle, San Francisco), así como en los principales foros mexicanos.

Comprometido con la pedagogía gremial, apoya activamente talleres y publicaciones. Como miembro del colectivo La Casa del Tatuador, Licea continúa fortaleciendo el diálogo, la evolución y la dignificación de la gráfica corporal contemporánea.



III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano El cuerpo como territorio del tatuaje

Del Estigma al Dispositivo epistemológico
en México.

17 MARZO DE 2016
10:00 a 15:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda

S emblanzas

Pablo Xno Garrido, originario de México, es una figura central en la exploración contemporánea de la gráfica corporal hiperrealista. Su trayectoria, forjada en espacios de alto nivel como *Hardcore Studio* y *Black Blood Tattoo*, lo consolida como un referente indiscutible en la traducción fotográfica hacia el soporte dérmico. En su praxis, Xno demuestra un dominio sobresaliente del realismo a color y el *black & grey*. Su aportación discursiva más significativa es la articulación del estilo "Neo-Mexicano", una sintaxis visual que reinterpreta la iconografía y memoria cultural de México mediante el estricto rigor del hiperrealismo. Su destreza en el manejo de volúmenes, contrastes lumínicos y saturación lo ha llevado a destacar como docente en seminarios especializados, fortaleciendo la profesionalización del oficio.

A través de su obra y participación en foros nacionales e internacionales, Xno eleva el tatuaje a un documento identitario, donde la tradición visual mexicana dialoga con la más alta precisión contemporánea.

TRAZA 893 Fundado en 2014 por los artistas visuales Jeantz Yoshimatt y Danai Mota, Traza 893 surge como un espacio interdisciplinario donde confluyen la producción plástica y el tatuaje. Ubicado en el histórico recinto de La Privada Roja (colonia San Rafael, Ciudad de México), el estudio se inserta en un circuito de creciente efervescencia cultural para operar como un laboratorio de experimentación estética. Con un equipo conformado por creadores con sólida formación en artes visuales —actualmente integrado por Danai Mota, Isaac Cortes y Noé Vega, bajo la dirección de Yoshimatt—, el proyecto trasciende la dinámica del estudio tradicional. Su enfoque curatorial vincula el rigor académico con la intervención epidérmica, proponiendo soluciones gráficas donde el arte contemporáneo dialoga directamente con la piel.

Más allá del soporte corporal, Traza 893 se consolida como un nodo colaborativo. Al exhibir y difundir la producción utilitaria de colegas del gremio, funge como una plataforma integral de autogestión y fomento cultural.



V Coloquio TRANS*TATUAR

El tatuaje como espacio de
resistencia, archivo y creación

4 JUNIO DE 2025
10:00 a 18:00 h.
Aula Magna
CENART

@lab_tatuajes
@archivo.tatuajemx
@comunidad_laesmeralda



reditos

El III Coloquio Internacional del Tatuaje y el Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano expresan su más profundo agradecimiento a las autoridades y al personal de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG) por su invaluable apoyo. Reconocemos especialmente la confianza y las facilidades brindadas por Carla Rippey, Directora de la ENPEG, y Priscilla Vallejo, Jefa de Extensión Académica. También agradecemos a Barbara Perea, curadora, por su destacada labor en la promoción del coloquio, y al Director del Centro Nacional de las Artes, Ricardo Calderón Figueroa, y su equipo, por las facilidades y el espacio proporcionados para el evento.

A nuestros invitados especiales, les agradecemos su generosidad al compartir su experiencia y conocimientos, enriqueciendo el diálogo y la reflexión en

torno al tatuaje. A los estudiantes del Laboratorio y Archivo del Tatuaje Mexicano 2016_1_2, les reconocemos su energía y colaboración, fundamentales para el éxito del coloquio y para el fomento de la cultura del tatuaje en México.

Su participación y apoyo colectivo han sido esenciales para consolidar el III Coloquio Internacional del Tatuaje Mexicano como un espacio de encuentro y reflexión para la comunidad del tatuaje y el arte.