

PLAN DE TRABAJO

Ciclo Escolar 2017-2018/2

Nombre de la asignatura: SEMINARIO: Creación de un espacio colaborativo para la transmisión del conocimiento	
Nombre del Profesor: Andrea Di Castro, Carolina Villanueva Lucero, Abel Arellano García, Luis Cervantes Jurado, Marco Lara Rodríguez	
Semestre: 2017/2018/2	Número de sesiones: 13
Fecha de elaboración: 29 de enero – 26 mayo 2018	Horas frente a grupo: 38 horas

Presentación:

El curso está dirigido a los docentes inscritos en la “Licenciatura en Docencia de Artes” impartido en La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Este curso está propuesto para su desarrollo en tres etapas. Se plantea para tres grupos de 18 docentes y al menos 1 alumno por docente como apoyo debido al carácter colaborativo que propone el curso. Se propone que el ó los alumnos estén familiarizados con los cursos impartidos por el maestro al que se apoyará y tenga conocimientos básicos de creación de imagen y computación en en general.

Objetivos de aprendizaje:

Desarrollar las habilidades digitales en los docentes.

- La creación de materiales digitales de apoyo como apoyo a la docencia, con miras a tener a mediano plazo un repositorio de este material en red.
- Preparar al docente para trabajar un modelo de distribución del conocimiento que fomente la participación y la colaboración.
- Aprovechar las tecnologías de cómputo y de telecomunicaciones en el trabajo docente, como por ejemplo el uso de blogs para el seguimiento y eventual evaluación del desempeño de los alumnos.

Metodología del curso:

El seminario se divide en tres etapas las cuales se desarrollan con diferentes metodologías.

En la primera etapa, una sesión, se imparte una ponencia de dos horas donde se exponen los objetivos generales del seminario y un recorrido por la historia de los modelos de transmisión de conocimiento en relación con la tecnología.

La segunda etapa, ocho sesiones, se concentra en que el docente aprenda a manejar las principales herramientas que se utilizan para el desarrollo de contenidos, ya sea escritos o audiovisuales. Se realizarán ejercicios y revisiones, así como análisis de ejemplos. En esta etapa se disponen de los 30 minutos iniciales por sesión para asesorías específicas y resolución de dudas. Desde esta etapa se requiere que cada docente cuente con el apoyo de un alumno.

En la tercera etapa, cuatro sesiones, se aplican los conocimientos y técnicas aprendidas durante las primera y segunda etapa del curso. El docente plantea y lleva a cabo un proyecto de elaboración de materiales de apoyo específico para sus asignaturas aprovechando las herramientas audiovisuales y de programación web.

Temas y subtemas:

1. Ponencia. Teoría de los nuevos modelos de transmisión del conocimiento, antecedentes y estrategias.
 - Participación del educando en el diseño de su currícula, y en otras decisiones que se toman sobre los procesos de transmisión del conocimiento
 - Uso de nuevas tecnologías ya sea para la creación de contenidos educativos o para discusiones grupales, evaluación, participación, etc. - Concentración en la red de contenidos educativos, susceptibles de mejoras, adaptaciones, etc.
2. Herramientas básicas.
 - Diagnóstico y herramientas para el manejo de texto.
 - Manejo de la imagen digital fija y en movimiento.
 - Manejo de audio digital.
 - Manejo de video digital.
 - Plataformas en línea para distribución de contenidos.
3. Desarrollo de proyectos.
 - Discusión del tema y preparación de material.
 - Preparación de imágenes y texto.
 - Elaboración de clips de video y de audio.
 - Integración de los elementos en una página de Internet.

Otras actividades programadas:

Se realiza una sesión de diagnóstico sobre el nivel de conocimiento de herramientas digitales de los docentes inscritos en la licenciatura previa al inicio del curso.

Para esta emisión del seminario, esta sesión se llevó acabo el pasado mes de agosto del 2017.

Bibliografía básica

Art School: (Propositions for the 21st Century)
Steven Henry Madoff
The MIT Press

Un espíritu libre no debe aprender como esclavo : escritos sobre cine y educación
Rossellini, Roberto, 1906-1977.
Gustavo Gili / Colección Punto Y Línea 1979

Educating Artists for the Future: Learning at the Intersections of Art, Science,
Technology, and Culture
Alexenberg, Mel
Intellect Ltd.; 2008

The Future of Learning Institutions in a Digital Age
Davidson Cathy N.; Goldberg David Theo; Jones Zoë Marie
The MIT Press

How We Think
Dewey, John
D.C. Heath & CO. Publishing

Educación como práctica de la libertad
Freire Paulo
Siglo Xxi Editores Mexico

La enseñanza audiovisual : metodología didáctica / Marcello Giacomantonio.
Giacomantonio, Marcello.
Colección Punto y Línea, Gustavo Gili

Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st
Century
Jenkins Henry; Purushotma Ravi; Weigel Margaret; Clinton Katie; Robison Alice J.
The MIT Press

Las Técnicas Audiovisuales al servicio de la Enseñanza
Lefranc, Robert
El Ateneo, Buenos Aires

Tools For Thought
Rheingold Howard
The MIT Press

Las funciones de la imagen en la enseñanza : semántica y didáctica
Rodríguez Diéguez, Jose Luis.
Gustavo Gili / Colección Comunicación Visual

Bibliografía complementaria

Manuales y PDF de las aplicaciones que se utilizarán en el curso

Criterios de evaluación y acreditación:

Asistencia 80%

Ejercicios

Planteamiento del proyecto

Desarrollo del proyecto

Conclusión del proyecto

Criterios de selección / sólo para las materias del área flexible:

En el caso de precisar entrevistas cuáles son los requisitos

Nombre y firma del profesor:

Andrea Di Castro

Carolina Villanueva Lucero

Abel Arellano García

Luis Cervantes Jurado

Marco Lara Rodríguez